

روايات مصرية للجيب  
رجل المستحيل



# الخبر الفضى



باسم

www.dvd4arab.com

الموسم  
الموسم العشرة الجديدة  
لغة وشعر الثوب  
١٩٩٨

المؤلف



د. نبيل فاروق

رجل

المستحيل

سلسلة

روايات

بوليسية

للشباب

زائفة

بالأحداث

المثيرة

٢٥

التمن في مصر

وما يعادل دولارا أمريكيا  
في سائر الدول العربية والعالم

## ● الخنجر الفضى ●

- لماذا حاول جهاز المخابرات المعادى القضاء على ( أدهم صبرى ) نهائيا ؟
- ما سر الخنجر الفضى ، الذى قضى على رجالنا فى ( سويسرا ) ؟
- توى .. هل يتجسس ( الموساد ) ، وتكون هى نهاية ( أدهم صبرى ) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة .. لترى كيف يعمل .. ( رجل المستحيل ) .



لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن ( أدهم صبرى ) كل هذه المهارات .. ولكن ( أدهم صبرى ) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب ( رجل المستحيل ) .

د. نبيل فاروق

## ١ — أريد هذا الرجل ..

زفر مدير جهاز المخابرات الشهير باسم ( الموساد ) في ضيق ، والتقى حاجباه في شكل ينم عن الغضب العارم ، وانقلبت شفته السفلى في امتعاض وهو يقبّل صفحات ملف ضخّم ، ذى غلاف سميك موضوع أمامه على المكتب ، ثم أغلقه في جِدّة وعنف ، ونظر في سخط إلى الحرفين البارزين المتينين على ركنه ، ثم رفع رأسه يتطلع في حق ، إلى شابة جميلة الملامح إلى درجة الفتنة ، رقيقة إلى درجة الإبهار ، يطل من عينيها بريق عوج بالحيوية والتحدى والسخرية ، ويرسم على شفتيها مزيج من الثقة بالنفس والعنفوان والصبا .. ويبدو أن محياها الجميل أذاب عصيّة مدير ( الموساد ) ، ويخمر غضبه ، إذ لانت ملامحه ، وخرج صوته من بين شفتيه هادئاً ، وهو يقول :

— ما معنى هذا الملف الضخم أيتها الملازم ؟ .. إنه يفوق الملفات الخاصة ببعض الدول حجماً .

٥

قالت الفتاة في هدوء ، وهى تضع فوق شفتيها ابتسامة جذابة :

— إنه ملف يضم بعض أعمال المخابرات المصرية يا سيادة المدير و ....

قاطعها مدير ( الموساد ) ، صائحاً في غضب :

— إن أول ما فعلته حيناً تولّيت هذا المنصب ، هو أن قرأت ملف المخابرات المصرية يا ( سونيا ) ، ولكن هذا الملف عبارة عن أعمال ضابط واحد ، من ضباط المخابرات المصرية .

التقى حاجبا ( سونيا ) في غضب مكثوم ، وهى تقول في ببطء :

— إنه ليس ضابطاً عادياً يا سيّد .. إنه ( أدهم صبرى ) .

ازدادت علامات الغضب في ملامح مدير ( الموساد ) ، وهو يقول صارخاً :

— لماذا يثير هذا الرجل رعبكم إلى هذا الحد ؟ .. إنه مجرد ضابط مخابرات ولكنكم تصفون عليه صفات عجيبة ، وكأنه شيطان مرید .. إنكم مجرد مجموعة من الجبناء .

قالت ( سونيا ) في عصية :

— لو أنك رأيتَه يعمل ....

قاطعها مدير ( الموساد ) قائلاً :

— كفى يا ( سونيا ) .. مهما بلغت مهارته فهو مجرد رجل واحد ..

ضغطت ( سونيا ) على شفتيها غضباً ، على حين خرج مدير ( الموساد ) من وراء مكتبه ، وهو يستطرد في حق :

— إنكم تكتبون تقاريركم عنه ، كما لو كانت مغامراته فيلمًا سينمائيًا ، من أفلام المغامرات الأمريكية ، تموج بالحركة والإثارة ، واللكمات والرصاصات .. مغامرات خياليّة لا يمكن حدوثها في الواقع .

واستدار إليها في جِدّة متابعاً :

٧

٦

— إننى لا أصدق ما تقولونه فى تقاريركم ، فلو صح هذا ، لكان ( أدهم صبرى ) هو ( سورمان ) هذا الزمان ، ثم إننى مثقف للغاية ومعلوماتى العلمية تقول : إنه من المستحيل على رجل واحد إجادة كل هذه المهارات و ....

قاطعه ( سونيا ) بخنقة صانحة :

— ولكن كل كلمة نكتبها فى تقاريرنا صحيحة وواقعية يا سيدي ، ولا إخالك تظننا جميعاً بهذه السطحية والسخافة .. إن السيد مدير ( الموساد ) السابق ، كان يضع ( أدهم صبرى ) فى قائمة الشخصيات الخطرة للغاية .. بل لقد كان يعدّه أخطرهما جميعاً .  
مطّ مدير ( الموساد ) شفّيته فى الشنزاز ، وقال :  
— لست أدري لم كان سلفى يفكر بهذه الطريقة المشائمة ، ولكننى أختلف معه تماماً ، فما زلت مصرّاً على أن ( أدهم صبرى ) مجرد رجل واحد ، يمكن الإيقاع به مهما بلغت قدراته ومهاراته .

٨

ضاقّت عينا ( سونيا جراهام ) الجميلتان وهى تقول فى نبرة أقرب إلى الصحنى :

— كما تشاء يا سيدي .. أعطنا خطة القضاء على ( أدهم صبرى ) ، وسنقوم على تنفيذها بمنتهى الدقة .  
ابتسم مدير ( الموساد ) فى خبث ، وهو يقول :

— لقد فعلت يا ( سونيا ) .  
وتناول ملفاً صغيراً من فوق مكتبه ، طوّح به إليها ، وهو يقول فى تفاخر :  
— ها هى ذى خطة القضاء على ( أدهم صبرى ) ، وإغلاق ملفه إلى الأبد .  
تلقّت ( سونيا ) الملف ، واعتدلت فى مقعدها ، وأخذت تقرأ ما به فى اهتمام ، ثم لم تلبث عيناها أن برقّت شراسة ، لا تتناسب مع جمال ملامحها ، أو رقة جسدها ، وهى ترفع وجهها إلى مدير ( الموساد ) ، قائلة فى صوت مبحوح من شدة الانفعال :

— رائع يا سيدي .. إنها خطة رائعة .

٩

لوّح بكفه فى حركة مسرحية ، وهو يقول :

— لقد أمرت خبراءنا بدراسة كل المهام التى أسندتها الخبايا المصرية إلى ( أدهم صبرى ) هذا ، بحيث أمكننا استبطان نوع العملية التى تدفعهم إلى إرساله حيثما نشاء ، وهناك يسقط فى فخ مخابراتنا كالفأر .  
قفزت ( سونيا ) واقفة من شدة انفعالها ، وهى تقول :  
— أعتقد أنك لن تبخل بالإمكانات فى هذه العملية يا سيدي .

ابتسم وهو يقول :

— بالطبع أيتها الملازم ، ومستند إليك هذه المهمة ، نظراً لخبرتك فى الصراع مع هذا الرجل .  
وتحوّلت ابتسامته إلى السخرية ، وهو يستطرد :  
— برغم أنه انتصر فى كل المرات .  
قطّبت ( سونيا ) حاجبيها الرقيقين فى غضب ، ولكنها لم تنطق بكلمة ، على حين استطرد هو فى حماس مفاجئ :

١٠

— سيكون لك كل ما تريد يا ( سونيا جراهام ) ، شريطة أن تغلق ملف ( أدهم صبرى ) إلى الأبد .  
قالت ( سونيا ) فى لهجة حاملة :  
— إنها ليست رغبتك وحدك يا سيدي .. أنا أيضاً أريد هذا الرجل .

\* \* \*



١١



## ٢ \_ الطعنة القاتلة ..

أشار مدير المخابرات المصرية إلى ( أدهم صبرى ) بالجلوس إلى جواره ، في قاعة العرض السينمائي ، الملحقة بمكتب المخابرات ، ثم لَوَّح بيده في إشارة خاصة ، ليبدأ العرض وهو يقول :

— تهتاق بترقيتك إلى رتبة ( عقيد ) يا ( ن — ٩ ) .  
ابسم ( أدهم ) وهو يتابع العرض السينمائي ، الذي بدأ على الشاشة ، وقال في اختصار :  
— شكرًا لك يا سيدي .  
أشار مدير المخابرات إلى الصورة المرتسمة على الشاشة ، وقال :

— هل تعلم ما هذا المبنى يا ( ن — ٩ ) ؟  
أجابه ( أدهم ) في هدوء :  
— إنه مكتبنا في ( برن ) عاصمة ( سويسرا ) .

عاد مدير المخابرات يسأله ، والصورة تتحرك فوق الشاشة :

— هل تعرف عدد العاملين فيه ؟

أجاب ( أدهم ) :

— ثلاثة أشخاص يا سيدي .. ( إبراهيم ) و ( حسين ) و ( عماد ) ..

وفجأة بتر ( أدهم ) عبارته ، واتسعت عيناه دهشة ، ثم لم تلبث ملامحه أن تحولت إلى الغضب العارم ، عندما ظهرت على الشاشة صورة ( إبراهيم ) ملقى على سُلَّم المكتب ، جاحظ العينين ، مسلوب الروح ، وفي موضع القلب منه انغرس خنجر فضّي صغير ، وسالت من حوله الدماء ..

قال ( أدهم ) في غضب :

— من فعل هذا يا سيدي ؟

قال مدير المخابرات في أسف :

— تابع العرض يا ( ن — ٩ ) .. هناك ما هو أسوأ ..

ازداد الغضب في نفس ( أدهم ) ، حينما ظهرت على الشاشة صورة تمثّل ( حسين ) ، وهو ملقى على مقعد مكثيه ، وفي موضع قلبه أيضًا خنجر فضّي .. وقفز ( أدهم ) واقفًا وهو يقول :

— متى أسافر إلى ( برن ) يا سيدي ؟

قال مدير المخابرات في هدوء ، وهو يشعل سيجارته :

— اجلس يا ( ن — ٩ ) ما زال هناك المزيد .

جلس ( أدهم ) وهو يتصمّم في غضب :

— لا تقل لي إنهم قتلوا ( عماد ) أيضًا يا سيدي .

قال مدير المخابرات :

— لو أنك تابعت العرض ، لوجدت إجابة لكل

تساؤلاتك .

عاد ( أدهم ) يتابع العرض وهو يزفر في صوت مسموع ، معبرًا عن سخطه وغضبه ، وفجأة توقّف عما يفعل ، وساد الصمت تمامًا في القاعة ، إلى أن أشار ( أدهم ) إلى الشاشة ، وقال في صوت بطيء :



ظهرت على الشاشة صورة ( إبراهيم ) ملقى على سُلَّم المكتب ، جاحظ العينين ، مسلوب الروح ..

— أليس هذا هو ( ألان شيفاليه ) ؟

قال مدير المخابرات :

— بلى .. إنه هو .. و ( عماد ) يسعى خلفه منذ أسبوع ، محاولاً الإيقاع به ، ولكن هناك شخص آخر تدخل في الأمر .

ابتسم ( أدهم ) في هدوء ، حينما ظهرت صورة فتاة رائعة الحسن على الشاشة ، وقال في هدوء ، وهو يداعب أرونة أنفه بطرف سبابتة :

— آه !! هل تقصد عزيزتنا ( سونيا جراهام ) يا سيدي ؟

أجابته مدير المخابرات في هدوء :

— إنها هي يا ( ن — ١ ) .. ولقد أدّى تدخلها إلى

نتيجة سيئة للغاية .

ولى الحال صاح ( أدهم ) غاضباً ، فقد ظهرت صورة ( عماد ) مطعوناً بمنجرجر فضئى هو الآخر ..

( \* ) راجع قصة ( أصابع الدمار ) المأخرة رقم ( ٢٢ ) .

قال ( أدهم ) في حق :

— إنهم يحاولون تصفية مكتبنا في ( برن ) ، لسبب ما يا سيدي .

توقف العرض السينمائي ، إثر إشارة من يد مدير المخابرات ، الذي قال :

— إنه تصرف عجيب منهم يا ( ن — ١ ) ، فأمر مكتبنا في ( برن ) لا يعدّ سرّاً ، فهو معروف منذ قيام ثورة الثالث والعشرين من يوليو عام ألف وتسعمائة واثنين وخمسين .. ونحن أيضاً نعلم بوجود مكتبهم في لوزان ، ولكن أحداً منا لم يحاول من قبل تصفية مكتب الآخر .. وهذا التصرف يشير إلى شيء ما يخفى وراءه .. شيء خطير للغاية لو أردت رأى .

زوى ( أدهم ) ما بين حاجبيه ، وقال :

— المبرر الوحيد لتصفيتهم رجال مكتبنا ، هو عزمهم على القيام بمهمة ما ، يخشون من تدخلنا فيها .

مطّ مدير المخابرات شففيه ، وقال :

### ٣ — جبل من الجليد ..

وضع ( ألان شيفاليه ) سماعة الهاتف ، وابتسم ابتسامة عريضة ، وهو ينظر إلى ( سونيا جراهام ) قائلاً :

— لقد وصل ( أدهم صبرى ) وزميلته إلى ( برن ) ، منذ عشر دقائق .

قطبت ( سونيا ) حاجبها الجميلين ، وقالت :

— هل تعرفه ( مورييس ) برغم تنكره ؟

هزّ ( ألان ) رأسه ، وقال :

— إنه لم يأت متكرراً هذه المرة .. لقد حضر بوجهه

العادى .

ازدادت عينا ( سونيا ) اتساعاً ، وهى تغتمغ :

— لم يتكرّر !! .. يا له من جرىء !!

ابتسم ( ألان ) ، وقال وهو يداعب أصابع يده اليمنى

الصناعية :

— لقد درسنا هذا الاحتمال يا ( ن — ١ ) وخاصة بعد ظهور ( سونيا جراهام ) ، وبسبب علاقتها السابقة بـ ( ألان شيفاليه ) .. ولقد تصورنا أنه بصدد إعداد مخطط جديد للقبائل الدرية ، في محاولة للسيطرة على العالم كالسابق ، ولكن خبراءنا يقولون إن هذا التصرف لا يفسر قيام ( الموساد ) بتصفية مكتبنا هكذا ، بل كان المفروض أن يتكتم الأمر ، ولا يحاول الإقدام على أى عمل من شأنه إهاجتنا أو إثارة شكوكنا .

ظلّ ( أدهم ) يفكر في عمق ، على حين استطرد مدير المخابرات قائلاً :

— هناك أمر ما لم نتوصل إليه بعد يا ( ن — ١ ) .. هدف غامض وراء هذه العملية الاستفزازية ، لم نفهمه بعد .

ثم التفت إلى ( أدهم ) ، وقال متابعاً في هدوء :

— وهذه هى مهمتك يا ( أدهم ) .. ما دمنا

لا نفهم ماذا يبتغون ، فلنرسل لهم من يستطيع تأديبهم ..

فلنرسل ( رجل المستحيل ) .

\* \* \*



— أو هو أحمق يا جيلنى .. المهم أنه ألقى بنفسه بين أيدينا .

مطت ( سونيا ) شفتيها المكتظتين في ضجر ، وقالت :  
— ( أدهم صبرى ) آخر من يوصف بالحماسة يا ( شيفاليه ) .. صحيح أنه جرى ، ولكنه ليس متهوراً ..  
إن ما يبدو للآخرين كذلك ، يكون دائماً مدروساً من قبل هذا الشيطان المصرى ، وما دام قد حضر دون تنكّر — برغم مهارته الفائقة في هذا المجال — فذلك يعنى أنه تعمّد ذلك .

قال ( ألان ) في غضب :

— هل يتحدثانا ؟ ... هل يجرو على .... ؟  
ابتسمت ( سونيا ) ابتسامة ساخرة ، وهى تقول :  
— إنه يجرو على تحدّى الشياطين يا ( شيفاليه ) ،  
وأعتقد أن حضوره المكشوف هذا ، يعنى أنه يتحدثنا بالفعل .

نظر ( شيفاليه ) في ساعته ، وقال في تحدّ :

٢٠

— لن يجد ما يكفى من الوقت يا جيلنى .. إن ( مورييس ) يتبعه بصحبة خمسة من أقوى رجالى ، ولن تمضى ربع ساعة ، حتى يكون الشيطان المصرى وزميلته في خير كان .

خرجت من بين شفتى ( سونيا ) همهمة ساخرة ، وقالت :

— يحسن إذن أن تحضر عدداً يكفى من رجال الإسعاف لاستقبال رجالك ، ف ( أدهم صبرى ) لا يقع بمثل هذا الأسلوب البدائى .

احمر وجهه غضباً ، وصاح وهو يضرب مقعده بكفّه اليسرى :

— سنرى يا ( سونيا ) .. سيسعدنى رؤية الدهشة على وجهك ، حيناً أهدى لك رأس ( أدهم صبرى ) هذا .  
ابتسمت في سخرية ، وقالت وهى تشعل سيجارتها في بطء :

— نعم .. سنرى .

\* \* \*

٢١

سألته ( منى ) ، وهى تختلس النظر إلى مرآة السيارة :  
— أية تساؤلات ؟

قال وهو يميل بالسيارة في طريق جانبي :

— الأمر يبدو وكأنهم كانوا ينتظروننا يا ( منى ) ، وهذا عجيب ، ألا إذا كانت هناك خطة خاصة للإيقاع بنا .

شحب وجه ( منى ) ، وهى تقول :

— تقصد للإيقاع بك ، فأنت عدوهم الأول .

وفجأة انحرف ( أدهم ) في طريق ضيق ، وأوقف السيارة بصورة حاذئة صائحا :

— هيا أيها النقيب .. غادرى السيارة بأقصى سرعة ممكنة .

قفزت ( منى ) من السيارة ، وأسرعت تتبعه إلى منزل صغير ، لم يلبث الاثنان أن اختفيا في مدخله ، في نفس اللحظة التى انحرفت فيها ( المرسيدس ) الحمراء في نفس الطريق ، وتوقفت خلف سيارتهما تماماً ، وقفز منها الرجال

٢٢

مالت ( منى توفيق ) على أذن ( أدهم صبرى ) ، وهمسرت في توتر :

— هناك من يتبعنا يا ( أدهم ) .

أجابها في هدوء ، وهو يقود سيارته :

— أعلم يا ( منى ) .. إنهم خمسة رجال ، وبصحبهم ( مورييس ) ، كلب ( ألان شيفاليه ) الوفى ، في سيارة ( مرسيدس ) حمراء ، يتبعونا منذ غادرنا المطار .

سألته في دهشة :

— هل تعلم منذ ذلك الحين ؟

أجابها في بساطة :

— نعم يا ( منى ) .. وأعلم أيضاً أنهم لن يحاولوا التخلص منا في الطريق الرئيسى ، بل ينتظرون أن ننحرف إلى أى طريق جانبي .

وصمت لحظة ، ثم استطرد :

— وعجرب وجودهم يثير في نفسى العديس من التساؤلات .

٢٣

الخمسة يقودهم ( موريس ) ، وتوقفوا فجأة في حذر ، على حين سحب كل منهم مسدسه المزود بكاتم للصوت ، وصوبه نحو السيارة ، وقال ( موريس ) :

— انتبهوا يا رجال .. إن السيارة خالية .. هذا الشيطان يحاول خداعنا .

همست ( منى ) ، وهى تتطلع إلى الرجال من خلف باب المنزل :

— لقد كشفوا الخدعة يا ( أدهم ) .. هل تعتقد أنهم سيفتشون المكان ؟

ولبنا لم تتلق جوابًا ، عادت تقول :

— ما رأيك يا ( أدهم ) ؟

أجابها لفيف من الصمت ، فالتفت خلفها ، ثم اتسعت عينها دهشة ، وغمغمت :

— ( أدهم ) ! .. أين أنت ؟

فقد كان المكان خاليًا ، ولا وجود للشخص المعروف باسم ( أدهم صبرى ) .

\* \* \*



وأسرعت تتبعه إلى منزل صغير ، لم يلبث الاضمان أن اخفيها في مدخله ..

استدار ( موريس ) ورجاله الخمسة كالبرق نحو مصدر الصوت ، وتحرك ( أدهم صبرى ) بأسرع من البرق .. تحركت أطرافه الأربعة في أن واحد ، بشكل مثير للدهشة علماء وظائف الأعضاء أنفسهم ، فركلت قدماه مسدسين من مسدسات الرجال الخمسة ، وحطمت قبضته اليمنى أنف رجل ثالث ، وقبضته اليسرى فك رجل رابع ، وهتف الخامس في ذهول :

— يا للشيطان !!

ولم يكده آخر حروف الكلمة يخرج من بين شفثيه ، حتى تحطمت أسنانه ، بفعل قبضة فولاذية ، هبطت على فكه كالقنبلة ، وجذب أحدهم مسدسه من قبضته دون مقاومة تذكر ، ثم تلقت معدته صاعقة دفعتها لإفراغ مخزياتها ، وغاص عقله في دوامة سوداء ، يسميها الأطباء بالغيوبة .

حتى ( موريس ) نفسه ، لم يجد الوقت للتصير عن دهشته ، أو لإطلاق النار .. فقد طار مسدسه بفعل

همس أحد الرجال المصاحين لـ ( موريس ) في قلق :  
— ربما يخفى هذا الرجل في قاع السيارة لمفاجأتنا .  
قال ( موريس ) ، وهو يجذب صمام الأمان بمسدسه :  
— سنحوّل جسده إلى مصفاة ، لو أنه كذلك .  
وفي الحال بدأ الرجال الستة يطلقون رصاصاتهم على السيارة ، حتى تحولت إلى ما يشبه المصفاة ، وتوقفوا بعد إشارة من ( موريس ) ، الذى اقترب من السيارة خذراً ، وهو يقول :

— ما من مخلوق يمكنه البقاء حيًا ، بعد هذا المطر من الرصاصات القاتلة .

تبع الرجال الخمسة زعيمهم في خطوات حذرة ، وتعلقت به أبصارهم ، وهو يفتح باب السيارة ، وانتقل غضبه إليهم حيناً صاح بحمقاً :

— إنها خالية .

أجابه صوت ساخر يفيض بالتهكم :  
— هل أدهشك ذلك أنها الوغد ؟



ركلة قوية من قدم ( أدهم ) ، الى تشبه المطرقة ، ورأى قبضة ( أدهم ) تسقط على وجه أحد الرجال ، فتختلط ملامحه بدمه وعظامه ، ثم رأى ( أدهم ) يتفادى لكمة وجهها إليه الرجل الخامس والأخير ، وينحن ويثني ثم يهبط وينفرد ، ويطلق يسهرا ، فتبشم فك الرجل في صوت مسموع واضح ..

وهنا استدار ( موريس ) مزعجا المهرب ، ولكنه شعر بذراع فولاذية تقبض على عنقه من الخلف ، وتجذبه في قسوة وقوة ، ثم شعر بجسده يرتفع في الهواء ، ويرتطم بالأرض ، وسمع صوتا ساخرا يقول :

— مرحبا يا صديقي ( موريس ) .. ما رأيك في أن نتحدث معا لبعض الوقت .

أسرعت ( منى ) نحو ( أدهم ) ، ومسدسها مشهور في يدها ، وقفزت متخطية الرجال الخمسة الفاقدين للوعي ، وهي تصيح :

— رائح يا سيادة العقيد .. لم تم تستخدم مسدسك ؟

هز ( أدهم ) كتفيه في استهتار ، وقال وهو يسلك بستره ( موريس ) ، ويجبره على الوقوف إثر جذبة قوية : — ولم يا عزيزي ؟ .. إنهم خمسة رجال فقط .

ابتسمت ( منى ) ، وقالت وهي تعيد مسدسها إلى حقيبتها الصغيرة :

— بل ستة يا سيدي .

قال ( أدهم ) في سخرية ، وهو يحدق في عيني ( موريس ) مباشرة :

— آه !! معذرة يا عزيزي .. لقد تذكرت صديقنا ( موريس ) .

ثم سأل ( موريس ) ، في صوت يحمد الدم في العروق :

— هل لك أن تخبرني أين أجد سيدك ( شيفاليد ) يا عزيزي ( موريس ) ؟

ابتسم ( موريس ) ابتسامة شاحبة ، وقال :

— هل تظن أنني سأخونه من أجلك ؟

قال ( أدهم ) في برود :

أنه قادر على إشعال النيران ، فحين ستطفئها كجبل من الجليد ، يسقط فوقه عود من النشاب .

غمغم ( موريس ) في ذهول :

— أنت شيطان .

قال ( أدهم ) في سخرية :

— حسنا أيها الوغد .. أبلغ سيدك بذلك ، وأخبره أن

يقوم زيارتي في أية لحظة من الآن .. ولتَرَ من منا سيلقى

الرعب في قلب الآخر .

\* \* \*



— بل من أجل حياتك يا صديقي .. لو أنك لم تخبرني أعدك بأن أذكك تحت أول جبل جليدي يقابلنا .

حاول ( موريس ) أن يبدو ساخرا غير مبال ، إلا أن صوته خرج مرتعدا على الرغم منه ، وهو يقول :

— لا يمكنني أن أخون سيدي .

ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وقال :

— لست في حاجة إلى ذلك يا ( موريس ) .. أخير

سيدك الوغد أننا نعلم أنه يقيم في فيلا خاصة ، في منطقة

التزحلق الرياضية ، تحت اسم ( رمون أندويه ) ، وأنه يودع

أمواله في بنك ( كريدي سويس ) في حساب سرى ، يحمل

رقم خمسة آلاف وسبعة وتسعين ، تحت حرف السين من

الدرجة الأولى .

حدق ( موريس ) في وجه ( أدهم ) مذهولا ، على

حين استطرد هذا الأخير في برود :

— وأخبره أيضا أن يفكر طويلا ، قبل أن يتحدث

الخبارات المصرية ، فحين لا نفكر بسهولة ، وإذا كان يظن



## ٤ - كل القوى ..

أطلقت ( سونيا جراهام ) ضحكة ساخرة عالية ، على حين امتقع وجه ( ألان شيفاليه ) ، وصاح غاضباً عنقاً في وجه ( موريس ) :

— هل جرؤ على أن يحادثك بهذا ؟

قال ( موريس ) في غيظ :

— إنه يعلم كل شيء عنا ، عدا أمر القاعدة السرية و ... قاطعه ( ألان ) قائلاً :

— لا تذكرها مرة ثانية يا ( موريس ) .. احفظ بها في عقلك فقط .

قالت ( سونيا ) في سخرية ، وهي تشعل سيجارتها :

— نعم .. في عقله الفنى .

التفت إليها ( موريس ) عنقاً ، على حين ابتسم ( ألان ) ابتسامة شاحبة ، وقال :

— لا تنكس جرحه يا هيليتى .. لقد تصرف بما ظن أنه الأسلوب الأمثل .

قالت ( سونيا ) ، وهي ترمق ( موريس ) بنظرة ساخرة : — الأسلوب الأمثل لقتال أوغاد الشوارع ، وليس غترف فوق العادة ، مثل ( أدهم صبرى ) .

أشعل ( ألان ) سيجاره الفاخر ، وحاول جاهداً المحافظة على هدوء أعصابه ، فنفت دخان السيجار في بضع ولفترة طويلة ، وتحنح وسعل بصورة تميلية ، ثم رفع رأسه إلى ( سونيا ) ، وقال في هدوء :

— كيف تصوّر أن نجابه رجل المخابرات المصرى هذا يا ( سونيا ) ؟

هزت ( سونيا ) كتفها ، وهي تنفث دخان سيجارتها بدورها ، وقالت :

— لو أنك سمحت لى بقيادة رجالك يا عزيزى فرما ... قاطعها ( ألان ) بضحكة عالية مجلجلة ، فانسعت عينها دهشة ، ثم واجهها وهو يلوح في وجهها بأصابعه التى تحمل السيجار المشتعل ، وقال :

هزيمة تحالفنا أنا و ( شيلدون ) فى ( كندا ) .. أقصد منظمة ( الخنجر الفضى ) .. جندقوها لحسابكم .

أودعت ( سونيا ) جماها الصارخ ، وجاذبتها الفاتحة فى ابتسامة رقيقة ، وهى تقول فى دلال :

— أنت تظلمنا يا عزيزى ( شيفاليه ) .

قال فى عصبية ، وهو يلوح بذراعه فى غضب :

— يالك من صفيقة !! هل تكذبين ما أقول ؟ ..

قولى إذن لم تعددت قتل رجال المخابرات الثلاثة بخنجر فضية ؟ .. أليست محاولة لاستغلال اسم منظمتى ؟

ابتسمت ( سونيا ) فى ارتباك ، وقالت :

— مطلقاً يا عزيزى .. ألم تنفق فوق جزر ( ألوتيان ) ، على أن نلتقى هنا فى ( سويسرا ) ؟ .. ألم تخبرنى أنك وضعت فى بنك ( كريدى سويس ) ، مبلغ مليارين من الدولارات ، من أجل إنشاء منظمتك ، وأنت أعددت قاعدة سرية ، وجندت عددًا ضخماً من الرجال ، و ... قاطعها ( ألان ) ساخراً :

— دعبنى أنا أخبرك كيف تعمل مخابرات دولك يا هيليتى .

ثم مال نحوها ، وقال وهو ينظر فى عينيها الجميلتين :

— أنتم خيلاء يا فتاة (الموساد) .. لا تبتسمى فى سخرية هكذا .. إنها الحقيقة .. أنتم خيلاء وجنساء أيضاً ، وطريقتكم واضحة ومعروفة ، فأنتم تحاولون دائماً إلقاء العيب على غيركم ، على أن تحفظوا لأنفسكم بالنصر .. كل النصر وتتصلون من الهزيمة ، أو بمعنى أدق تلقون بها على كاهل من لعبتم به .. إنكم تبتحنون دوماً عن المنظمات القوية الفعالة ، فتظاهرون بالتعاون معها ، ومساعدتها ، على حين أنكم فى الواقع تتعاملون معها كما يتعامل الفيروس مع الخلايا الحية .. إنه يدخل إلى الخلية ، فيسيطر على نواتها ، ويجند أجهزتها للعمل من أجله ، وللعمل على تقويته وإضعافها .. وهذا هو المرض يا هيليتى .. وهذا ما فعلتموه أنتم بكل المنظمات ، التى اندسستم داخلها .. ( المافيا ) .. ( سكوربيون ) .. حتى المنظمة التى أحاول أنا بناءها ، بعد



ورفع سماعة الهاتف ، وطلب رقمًا خاصًا ..

— وهل أخبرتكَ أنني أريد محاربة جهاز المخابرات  
المصرى و ( أدهم صبرى ) ، في بداية عملي ؟  
هزّت كنفها ، وقالت وهي تغمز بعينا :  
— لا بدّ لمنظمتك من بداية قوية ، لتعلن ظهورها  
يا عزيزى .

ابتسم في سخرية مريّة ، وقال :  
— حسنًا يا ( سونيا ) .. لقد كنت غيبًا حينما وافقتك  
في البداية ، وهأنذا أدفع ثمن غيبي .

قفزت من مقعدها صائحة :  
— كل هذا مجرد أن ( أدهم صبرى ) يواجهك ..  
سلمنى قيادة رجالك ، وأعدك بالتخلّص منه في أربع  
وعشرين ساعة فقط .

تأمّلها ( ألان ) فترة ، وهو يشبك أصابع كنفه أمام  
وجهه ، وينفث دخان سيجارته في هدوء ، ثم نظر إلى  
ساعته ، ورفع سماعة الهاتف ، وطلب رقمًا خاصًا ، وقال في  
لهجة امرأة :

— ولمّ يا عزيزى القريب ؟  
قالت في حق :

— لأنك حضرت إلى مكتبي ( برن ) يا ( أدهم ) ..  
إنه أول مكان سيبحثون فيه عنا بالتأكيد .  
قال ( أدهم ) ، وهو يهزّ كنفه في لا مبالاة :  
— بالطبع .. وهذا ما أريدكم أن يفعلوه ، أفهم ماذا  
يريدون .

ثم استطرد وهو يرفع رأسه ، ويشرد ببصره في السقف :  
— لقد تخلّصوا من كل رجال مكتبي ، مستخدمين  
خناجر فضيّة ، ثم حينما وصلنا أنا وأنت إلى ( برن ) ، وجدنا  
رجالهم في انتظارنا ، وحاول ( موريس ) قتلنا .. يا إلهى !!  
لو صدّقت غرورى لقلت إنهم يستهدفوننى أنا .  
رفعت ( منى ) رأسها إليه بغتة ، وقالت ، رياه !!  
ولكن هذا صحيح .. إنهم يستهدفونك أنت و ....  
أسكتها ( أدهم ) بإشارة من يده ، وقفز فجأة قفزة  
ماهرة رشيقة عبر المكتب ، وهبط على أطراف أصابعه دون  
أن يحدث صوتًا يذكر ، وأمسك معصمها وهو يهمس :

— اسمعنى جيّدًا يا ( فرانسوا ) .. أنا ( شيفاليه ) ..  
ستسلم ( سونيا جراهام ) قيادة قواتنا لمدة أربع وعشرين  
ساعة .. نعم .. حتى السادسة من مساء الغد .  
وابتسم ابتسامة صفراء ، وهو يتأمّل ( سونيا )  
مستطردًا :

— وفي السادسة والدقيقة الواحدة ، أحضروا لى جنة  
الضابط المصرى ، أو جنة ( سونيا ) .  
شحب وجه ( سونيا ) لحظة ، ثم استعادت برودها  
وهى تقول :  
— حسنًا يا ( شيفاليه ) ، فلنعتبره اتفاقًا .

\*\*\*

نفخت ( منى ) بعض الغبار عن مكتب أنيق ، وقالت  
وهى تبعد وجهها عن التراب المنتشر :  
— يبدو أنك تصرّ على هلاكنا يا سيادة العقيد .  
ابتسم ( أدهم ) ، وقال في هدوء ، وهو يجلس على  
المقعد خلف المكتب :



— يبدو أنهم بدءوا الحركة يا عزيزي .. فهناك من يحاول فتح باب المكتب .

أصغت ( منى ) مستمعة ، وهمت في توتر :

— هذا صحيح .. ماذا تفعل ؟

حلّ ( أدهم ) الزّرّ الذى يوصل طرق سترته ، وقال مبتسماً :

— لننتع حكمة ( نابليون ) يا زميلتى العزيزة .. الهجوم خير وسيلة للدفاع .

ثم قفز فجأة ، وفتح باب المكتب عن آخره ، وابتمت في سخرية حيناً طالعته وجه الرجال الخمسة ، الذين يسكنون بمسكناتهم ، وقد علت وجوههم الدهشة لمبادرة ( أدهم ) الجرئية .. ولم تلبث الدهشة أن اختفت من الوجوه ، وحلّ محلها الغضب والعزم ، وسمع الخمسة صوت ( أدهم ) الساخر وهو يقول :

— مرحباً بكم فى مكتبنا أيها الأوغاد .

وفجأة تحيل للرجال الخمسة أن جسد ( أدهم صبرى ) قد تحوّل إلى قبلة ، انفجرت فى وجوههم

وأجسادهم ، فقد تلقى أولهم لكمة انفجرت فى وجهه ، وتشجرت لها منه الدماء .. وفقد الثانى مسدسه ، إثر لكمة قوية من راحة ( أدهم ) ، ثم صرخ فى قوة عندما هتّمت قدم ( أدهم ) عظام خرقفيه ، وسقط فاقد الوعى بعد لكمة قوية ، خلطت عظام أنفه بلحمها .. ورفع الثالث مسدسه ، وتحيل له أنه سمع صوت رصاصة تطلق ، ولكنه تنبه فى الجزء من الثانية الذى مضى بين ذلك وبين فقدانه لوعيه ، أن الصوت الذى سمعه كان صوت عظام فكّه وهى تهشم .. أما الرابع والخامس فقد طار مسدسهما فجأة ، بعد أن قفز ( أدهم ) ، وأطاح بهما بركلتين رائعتين ، ثم انتهى كلاهما إلى الأمام ، حينما غاصت قدما ( أدهم ) فى معدتيهما ، قبل أن يستقر على الأرض .. وأخيراً انطلقت قبضتا ( أدهم ) فى أن واحد ، وتحطمت فكّا الرجلين بصوت مرتفع ، وانتهى القتال .

أعادت ( منى ) مسدسها إلى حقيبتها وهى تبسم ، فلم تجد الوقت الكافى لاستخدامه ، برغم أنها نزعته بسرعة البرق ، وقالت فى هدوء وهى تتأمل الرجال الخمسة :

سماعة جهازها ، وابتمت فى شراسة ، وتألقت عيناها الجميلتان ، وهى تقول :

— ها قد ابتلع شيطاننا المصرى الطعم .. وسيدرك بعد قليل أن الطريق من ( برن ) إلى ساحة الترحلق وعز وزلج للغاية .

وأعقبت قولها بضحكة عالية رقيقة ، على حين ابتمت ( ألان ) ابتسامة متشككة ، وهزّ كفيه وهو ينفث دخان سيجاره فى قوة وهدوء .

\*\*\*



— لماذا خمسة دائماً ؟

ضحك ( أدهم ) فى سخرية ، وقال :

— ربما يشاء المجرمون بهذا العدد .

ثم تناول معطفه الثقيل ، وارتياده وهو يقول مستطرداً :

— ما دمنا قد فهمنا أنهم يستهدفوننى ، فلا داعى لإضاعة الوقت هنا يا ( منى ) .. دعينا نتوجّه لزيارة صديقنا ( ألان شيفاليه ) ، المعروف هنا باسم ( ريمون أندريه ) .

تبعته ( منى ) فى استسلام ، وقفزت إلى السيارة الصغيرة بدورها ، على حين اتخذ هو مقعده أمام عجلة القيادة ، وانطلق بالسيارة فى سرعة ومهارة ، برغم الطولج التى تغطى الطريق .. وعلى بعد أمتار قليلة منهم أدارت سيارة من نوع ( البورش ) محركاتها ، وقال سائقها وهو يمسك فى يده بميكروفون لاسلكى حسّاس :

— لقد انطلق الصيد بسيارته ، بعد أن عاجلها

( سيمون ) .

وعلى بعد عشرات الكيلومترات ، وضعت ( سونيا )

## ٥ - المصيدة ..

غمغمت ( منى ) وكأنها تحدث نفسها ، في أثناء انطلاق ( أدهم ) ، في الطريق الموصل ما بين ( برن ) و ( زيورخ ) :

— لا شك أن مؤرخى الخبايا ، سيضعون عملياتنا في باب الأعمال الجنوبية .. فليس من الطبعى في عالم الجاسوسية ، أن نهرع الفريسة إلى الصياد ، بكل هذه الجراءة وكل هذا البرود .

ضحك ( أدهم ) ضحكة ساخرة ، وقال :

— هذا يتوقف على تحديدهم للفريسة والصياد يا عزيزتى .

مطت شفتيها في سخرية ، وقالت :

— بل هى فريسة واحدة ، وعدد لا نهاية له من الصيادين .

رفع ( أدهم ) حاجبيه مبتسماً ، وقال :

— فلنترك هذه المشكلة للمؤرخين يا عزيزتى ، ولنستمر نحن فى مهمتنا .

هزّت كفيها واسترخت في مقعدها ، وكأن الأمر لا يعنىها ، على حين قال ( أدهم ) ، محاولاً تغيير دفة الحديث :

— هل تعلمين يا زميلتى العزيزة ، أننا بصدد عبور أخطر منحنى في العالم ؟ .. إنهم يعتبرونه كذلك ؛ لأنه يميل ثلاثاً وثمانين درجة دفعة واحدة ، ويطل على هاوية عمقها كيلو متران ، ويبلغ طوله سبعة كيلومترات ، وتزداد خطورته في مثل هذا الوقت من العام ، حيث يتحول بفعل الطلوج المتراكمة ، إلى سطح زج للغاية ، وهو أيضاً يميل إلى أسفل بشكل مدهش ..

كانت السيارة قد أشرقت على بداية المنحنى ، فأعاد ( أدهم ) ذراع السرعة إلى الوضع الثالث ، وضغط كبحاً السيارة (فراملها) ، ثم زوى ما بين حاجبيه لحظة ، عاد بعدها يتنسم في قلق متمتماً :

— يا للسخافة !!

رفعت ( منى ) جسدتها ، محاولة فهم معنى عبارته ، وأدهشها انطلاق السيارة بهذه السرعة ، في أخطر منحنى في العالم ، فقالت في قلق :

— خفف السرعة قليلاً يا ( أدهم ) .. أعلم مقدار مهارتك في القيادة ، ولكننى أشعر بالخوف .

أجابها في هدوء :

— وأنا أيضاً يا عزيزتى ، ولكننى لا أملك الإقلال من السرعة ، فقد أفسد أحدهم كبحاً السيارة ( فراملها ) .

اتسعت عينا ( منى ) رعباً ، وحذقت في ذعر في المنحنى الشديد الميل ، وشعرت بالسرعة الرهيبة التى تتحرك بها السيارة ، فشحب وجهها ، واستكانت في مقعدها مغمضة العينين ، وكأنها تنتظر الموت في استسلام ، على حين جئد ( أدهم ) حواسه كلها في قيادة السيارة ..

كان أمله ينحصر في عبور الكيلومترات السبعة ، التى تمثّل منحنى الموت .. وكان يعلم مدى صعوبة ذلك ، ولكن

كل ما فعله هو أنه أعاد ذراع السرعة إلى وضع الصفر ، ومال بالسيارة نحو الصخور التى تقفل الجانب الآخر من الطريق ، وبدأ يمتك بها بجانب سيارته ، محاولاً الإقلال من سرعتها ..

وفجأة برزت سيارة من نوع ( اللورى ) خلفه ، وهى تتجه نحوه في سرعة رهيبة ، وغمغم ( أدهم ) في سخرية :

— سيكون عليك أن تهذئ من سرعتك يا صديقى ، فلن يكتفى ....

وفجأة اصطدم اللورى بمؤخرة سيارة ( أدهم ) و ( منى ) بشكل متعمد .. وفهم ( أدهم ) الأمر .. علم أنه وقع في مصيدة ، وخاصة حيناً رأى سائق اللورى من خلال مرآة سيارته .. لقد كان ( موريس ) نفسه ، ذراع ( ألان ) الأيمن . وكان واضحاً من القسوة والشراسة في ملامحه ، أنه مصّر على القضاء على ( أدهم ) وزميلته ، مهما كان الثمن .

\*\*\*

لو أننا راجعنا مغامرات ( أدهم ) السابقة ، لوجدنا أنه يمر بأصعب مواقف حياته ويحاول الإفلات من منحنى خطر ،



ولورى يحاول دفعه للسقوط فى هُوَّة يبلغ عمقها كيلومترين ،  
وهو يقود سيارة ذات ( فرامل ) مُعْطَبة ..

كان موقفًا عسيرًا ، ولكن أعصاب ( أدهم ) الفولاذية  
لم تتوثر أو تتشنج .. وظل عقله يعمل بنفس الهدوء ..

لم يكن باستطاعته الاستمرار فى إقلال سرعته ، وإلا لحق  
به اللورى ، وقذفه فى الهُوَّة ، كما كان من الخطورة انطلاقه  
بالسرعة المطلوبة ، فوق هذا المنحنى الرهيب .. ولكن فرصة  
النجاة من المنحنى تفوق فرصة الإفلات من اللورى ، ولذا  
أعاد ( أدهم ) ذراع السرعة إلى حركته ، وضغط على دَوَّاسة  
الوقود ، وانطلق بالسيارة ..

كانت المبادرة مفاجئة لـ ( مويس ) ، الذى صاح فى  
غضب :

— يا للشيطان !!

ثم ضغط على دَوَّاسة الوقود فى اللورى ، واندفع فى  
مهارة يتبع سيارة ( أدهم ) و ( منى ) ، وهو يصرخ فى حق  
وغيظ .

وقرب نهاية المنحنى ، جلس رجل غليظ الملايح ، يحمل  
بندقية من النوع المزود بمنظار تليسكوبى ، ويتمم محذًا زميله  
الذى يجلس إلى جواره :

— أعتقد أن حذر ( سونيا ) هذه يبلغ حد المرض ،  
فهى تتوقع أن يفلت الضابط المصرى من منحنى الموت  
بسيارته الحالية من ( القرامل ) ، ومن ( مويس ) بسيارته  
اللورى ، وتطلب منا أن نطلق النار عليه .. يا له من  
تشاؤم !!

قال زميله فى هدوء :

— إنه مجرد احتياط يا صديقى ، فهم يقولون إن هذا  
الضابط المصرى شيطان .

وفجأة انتصب الرجل غليظ الملايح ، ورفع بندقيته إلى  
كتفه ، ودس عينه فى منظارها التليسكوبى ، وهو يصيح فى  
دهشة :

— يا للشيطان !! لقد أفلت المصرى بالفعل .

قفر زميله صائحًا :



وانفجر إطار سيارة ( أدهم ) الأمامى إلى اليسار ،  
ودارت السيارة حول نفسها فى قوة وسرعة ..

— لا تتروّد .. أطلق النار .

اعتصرت أصابع الرجل الغليظ زناد بندقيته ، وانطلقت  
رصاصة من فوهتها ، وانفجر إطار سيارة ( أدهم ) الأمامى  
إلى اليسار ، ودارت السيارة حول نفسها فى قوة وسرعة ،  
وانزلقت فوق الأرض المغطاة بالجليد ، واندفعت نحو  
الهاوية .. هاوية الموت .

\*\*\*

## ٦ - صراع الشياطين ..

أطلقت ( منى ) صرخة رعب عالية ، وأغلقت عينيها في قوة ، وانكمشت في مقعدها وهى تتوقَّع سقوطهما في الهاوية ، وقبض ( أدهم ) بقبضتيه القولاذيتين على عجلة القيادة ، وأدارها في قوة ومهارة ، محاولاً تغيير اتجاه اندفاع السيارة .. ولو استشرنا خبيراً من خبراء السيارات ، لقال إن هذا عملياً مستحيل بدون ( فرامل ) السيارة ، وهنا نجد الإجابة عن سبب تسمية ( أدهم ) بـ ( رجل المستحيل ) ، فقد جذب ( فرامل ) اليد ، وأدار مقود السيارة بحركة حادة قوية ، أدت إلى انزلاق السيارة في اتجاه الحدار الجبلى المواجه للهوة ، بحيث اصطدمت به صدمة قوية ، حطمت مقدمتها وزجاجها الأمامى ، الذى تناثر على وجهى ( أدهم ) و ( منى ) ، ثم انزلت موازنة للجدار ، حتى توقفت على بعد ستيمترات من الهوة السحيقة .. وفى نفس اللحظة

رأى ( أدهم ) سيارة ( موريس ) اللورى تندفع نحو سيارتهما ، فى محاولة لدفعها في الهوة ....

انزع ( أدهم ) مسدسه من جيب سترته في سرعة البرق ، وأطلق رصاصاته على كائنة القيادة ، التى تحطم زجاجها ، وتلطخ بالدماء ، حينما أصابت الرصاصات رأس ( موريس ) فتراحت يده ، واندفع اللورى على غير هدى إلى الهاوية ، ثم انطلق في الهواء بضعة أمتار ، قبل أن يسقط من ارتفاع كيلومترين إلى قاع الهاوية السحيقة .. نظرت ( منى ) إلى ( أدهم ) في رعب ، وصاحت :  
— هل .. هل نجونا ؟

وفجأة .. اخترقت رصاصة زجاج السيارة الجانبى ، واستقرت في ذراع ( أدهم ) ، الذى جذب ( منى ) فجأة إلى أسفل ، وصاح :

— يا إلهى !! لقد نسيت الوغد الذى أطلق النار على إطار سيارتنا .

اخترقت رصاصة أخرى جسم السيارة ، ومقرت فوق رأسيهما تماماً ، وقالت ( منى ) :

— إن ذراعك تنزف بغزارة يا ( أدهم ) ، لابد من تضميدها .

أجابها في سخرية :

— وجهك كذلك بها جرح غائر يا عزيزى ، ولكن ذلك الوغد لن يسمح لنا بالإسعافات الطبية .

استقرت رصاصة ثالثة في قاعدة السيارة ، ودوى صوتها في أذنيهما ، فقالت ( منى ) وهى تتخفف :

— هل سنظل هكذا ؟

أجابها ( أدهم ) ، وهو يتحرك نحو باب السيارة الآخر :

— بالطبع لا يا زميلتى العزيزة .. من الواضح أن هذا الوغد يجلس إلى يسارنا .. سأحاول التسلل إليه من الخمين .

قالت في جزع :

— ولكن الهاوية فقط إلى يميننا .

ابتسم وقال وهو يفتح الباب وينزل خارجاً :

— اطمئنى يا عزيزتى .. أنا لا أنوى أبداً اللحاق بصديقنا ( موريس ) في القاع .

\* \* \*

وضع الرجل الغليظ منظار البندقية على عينه ، وداعبت أصابعه الزناد ، وهو يقول :

— الأمر يحتاج إلى رصاصة أخرى في مستوى مقبض الباب ، حتى نتأكد من مصرع هذا الضابط المصرى .

سأله زميله في اهتمام :

— ألم تتأكد من مصرعه بعد ؟

ضحك الغليظ ، وقال :

— فلنتبع الحذر البالغ .. يبدو أن الوسواس القهرى الذى يعذب الجميلة ( سونيا ) ، قد انتقلت عدواه إلىّ أيضاً .

قال زميله في سخرية :

— هل تعتقد أن فيلاً مثلك يمكن أن يصاب بـ .... ؟

تر زميله عبارته فجأة ، وتأوه في صوت مكتوم ، فقطب الغليظ حاجبيه ، وهو يستدير نحوه متسانلاً :



— هل أصابك وعكة يا ... ؟

وتوقفت الكلمات في حلقه ، وتدلت فكّة السفلى في بلاهة ، واتسعت عيناه ، حتى كادت أن تشمّلان وجهه بأكمله ، فقد رأى أمامه ( أدهم صبرى ) مبتسماً في سخرية ، وتحت قدميه يرقد زميله مهشّم الفكّ ، فأفقد الوعي .

رفع الرجل الغليظ بندقيته في سرعة نحو ( أدهم ) ، ولكنّ هذا الأخير ركلها في قوة وخفة ومهارة ، فأطاح بها بعيداً ، ثم قفز إلى أعلى ، وتحركت قدماه ، فركلنا الغليظ في عنقه وأنتفه ، وسالت الدماء منه تلوث فمه ، فزجر في غضب وشراسة ، واندفع نحو ( أدهم ) ، ودوى صوت طلق نارى ..

وتوقّف الرجل الغليظ ، وجحظت عيناه وفتح فمه ، وكأنه ييم بالطلق ، ثم سقط وقد فارقت الحياة .. ومن خلفه رأى ( أدهم ) زميلته ( منى ) وهي تملؤ نحوه ، ومسدها الصغير في يدها تتصاعد من فؤاده أجرة طلق نارى ..

قفز إليها ( أدهم ) ، وسأها في حق :

— لم أطلعت عليه البار ؟ .. لم يكن هناك مبرر لذلك .

نظرت إليه ( منى ) في دهشة ، وأعدت مسدها إلى حقيبتها ، ومسحت الدماء التي تسيل من جرح جبهتها ، وقالت في غضب :

— لقد ظننت أنك ستشكرنى .. فلقد أنقذت حياتك .

صاح ( أدهم ) في غضب :

— أنقذت حياتى ؟! .. هل تغزحين ؟ .. إنه رجل واحد ، وكنت أستطيع تعظيمه في أقل من دقيقة .

صاحت في غضب :

— بذراع مصابة .. لا أعتقد أنها العقيد .. وفجأة جذبها ( أدهم ) من مشرتها بذراعة السليمة ، وصاح في وجهها :

— اسمعى أيتها النقيب .. أنا أكره القتل .. أبغضه

— لقد تأخر الوقت كثيراً .. كان من المفروض أن أتلقّى رسالة من ( موريس ) ، تفيد مصرع ( أدهم صبرى ) ، منذ ساعة ونصف الساعة على الأقل .

فتح ( ألان ) فمه ليتكلّم ، ولكن جرس الهاتف ارتفع في تلك اللحظة ، فمدّت ( سونيا ) يدها في لفّة ، والتقطت السماعة ، ووضعتها على أذنها صالحة :

— هنا ( سونيا جراهام ) .. ماذا تمّ في الأمر ؟

جاءها صوت ( موريس ) متحسّراً ، وهو يقول :  
— لا شيء .. لقد أفلت الشيطان المصرى ، بعد أن أصابني برصاصتين في رأسى ، مرّقت إحداهما جبهتى ، وكادت الثانية تهشّم جمجمتى ، كما سقط اللورى في الهاوية ، ونجحت أنا في التعلق بجزء من الصخور في آخر لحظة .. لقد نجوت بمعجزة .

امتقع وجه ( سونيا ) ، وعضّت على شفتيها في غيظ ، وقالت :

— كيف أفلت من هذه المصيدة ؟ .. وأين ذهب ؟

إلا للضرورة القصوى ، وهذه الضرورة لا تتوافر إلا نادراً ، وأسأفك صفة قوية ، إذا ما جرّوت مرة أخرى على التدخّل بهذه الصورة .

نظرت إليه ( منى ) في مزيج من الدّعر والدهشة ، ثم تخلّصت من قبضة في عصيّة ، وابتعدت بضع خطوات ، وظلّت على صمتها ، على حين قال هو وكأنه لم يعتفها منذ لحظة واحدة :

— هيّا نبحث عن السيارة التي أقي بها هذان الشيطانان أيتها النقيب .. فلا ريب أنهما يحفيانها قريباً .. وسنضطر إلى تأجيل زيارتنا لمسيو ( شيفاليه ) إلى ما بعد تضميد جروحنا

قالت في لهجة رهيبة ، دون أن تلفت إليه :

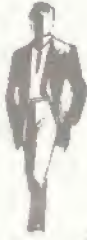
— أمرك يا سيادة العقيد .. أنت الرئيس هنا ..

\* \* \*

نظرت ( سونيا جراهام ) في ساعتها بقلق ، وقالت وهي تضغط أصابعها في عصيّة :

— ولكننى سأقضى على هذا الشيطان المصرى ..  
سأمزقه إربا .. حتى ولو كان هذا آخر عمل فى حياتى .

\* \* \*



قال ( موريس ) بصوته المتحشرج :

— إنه شيطان يا سيدى .. شيطان مرید .. ولست  
أدرى أين ذهب .

صاحت ( سونيا ) فى غضب :

— احضر إلى هنا فى الحال يا ( موريس ) .. سنعد  
خطة لا تقبل الفشل .. لأبد من التخلص من هذا  
الشيطان .

ثم وضعت سماعة الهاتف ، وارتجفت أصابعها وهى  
تشغل سيجارتها ، فقال ( ألان ) :

— أعتقد أنه من الأفضل أن نذهب إلى القاعدة  
السريّة ، فهذا هو المكان الآمن الوحيد .

غمغمت ( سونيا ) فى صوت خافت ، يملؤه الأسف :

— نعم يا ( شيفاليه ) .. سنذهب إلى هناك ، ونحتمى  
برجالك .

ثم برقت عيناها غضبا ، وهى تستطرد فى عنف :

## ٧— تحت الثلوج ..

نظر ( شيفاليه ) فى غضب إلى وجه ( موريس ) ،  
الذى تغطى معظمه بالضّمادات ، وقال وهو يطفى  
سيجارته فى حق :

— من يراك يظن أنك وقفت فى طريق دبابه حربية  
يا ( موريس ) .

قال ( موريس ) بصوته المتحشرج :

— أنا نفسى لا أصدق أننى نجوت يا سيدى .

أشار ( شيفاليه ) إلى هليكوبتر ، تقف على بعد أمتار  
قليلة ، وقد دارت مروحتها ، وقال :

— هيا إذن .. إننا نتنظر .. سنذهب إلى القاعدة  
السريّة .

فتح ( موريس ) عينيه فى دهشة ، وقتم :

— القاعدة السريّة؟! .. ولم يا سيدى ؟



أشار ( شيفاليه ) إلى هليكوبتر ، تقف على  
بعد أمتار قليلة ، وقد دارت مروحتها ..



قال ( شيفاليه ) وهو يتحرك نحو الهليوكوبتر :

— إنه المكان الوحيد الآمن يا ( موريس ) .. لقد اتفق رأيي و ( سونيا ) على ذلك .. فالتجارب المصرية و ( أدهم صبرى ) بالطبع يعلمون كل شيء عن مقرنا هذا ، في حلبة التزحلق كما يعرفون الاسم المستعار الذى أنتخله ، ولكنهم لم يعلموا بعد بأمر منظمة الخنجر القضى التى أنشأها ، ولا بوجود قاعدتنا العسكرية السريّة .

برقت عينا ( موريس ) ، وغمغم في صوت خافت :

— تمامًا كما كان الأمر في ( كندا ) .

قفز الاثنان داخل الهليوكوبتر ، وابتمت ( سونيا ) وهى تتطلع إلى ضمادات وجه ( موريس ) ، وقالت :

— تقتل أسفى عمّا أصابك يا ( موريس ) .

ابتم وهو يقول :

— بل تهنّأتك يا سيّدتي ، على نجاح من موت محقق .

ارتفعت بهم الهليوكوبتر ، وقالت ( سونيا ) :

— هل سنبعد كثيرًا ؟

أجابه ( ألان ) وهو يشعل سيجاره ، وينفث دخانه في عظمة :

— لا ليس كثيرًا .. مائة كيلومتر فقط ، ولكننا لن نستطيع الوصول بدون الهليوكوبتر ، فالمكان مرتفع للغاية . سأنته في دهشة :

— هل تقيم قاعدة عسكرية فوق جبل ؟

ضحك في غرور ، وقال :

— دهشتك تؤكد حسن اختياري يا هيليتي ، فلن يفكر أحد على الإطلاق ، في أن قمّة الألب تضم أكبر قاعدة عسكرية سريّة في العالم .

ابتمت ( سونيا ) ، وقالت وهى ترفع أحد حاجبيها وتخفضه :

— أنت عبقري يا ( شيفاليه ) .

غمغم ( موريس ) ، وهو يشيح بوجهه بعيدًا :

— نعم .. عبقريّة فذّة .

صاحت ( سونيا ) وهى تعتدل في مقعدها ، وتُدس سيجارة رفيعة بين شفتيها الغليظتين :

— وكَم كلفك هذا يا عزيزي ( شيفاليه ) ؟

انفضحت أوداجه ، وهو يقول :

— سأترك لك الحكم على ذلك يا عزيزتي ( سونيا ) ..

استعدى .. فقد وصلنا إلى منطقة نفوذى .

اتسعت عينا ( سونيا ) دهشة ، حينما انزاح جزء ضخّم من الجبل ، وغبرت الهليوكوبتر إلى داخله ، حيث طالعتها مهبط ضخّم ، يتسع لعشر طائرات على الأقل ، ويوج بالحركة وبالرجال المسلّحين ، وهبطت الهليوكوبتر في هدوء ، وأغلق المدخل السريّ خلفها في سرعة ودقّة .

توقّفت مراوح الهليوكوبتر ، وهبط منها ( ألان ) ، وتبعته ( سونيا ) ، ثم ( موريس ) ، وصاحت ( سونيا ) في النهار :

— يا للزّوعة !! إنها قاعدة عسكرية متكاملة ، لا تملك مثلها في دولتنا .. إنك تملك طائرات من نوع ال ( ف - ١٦ ) أيضًا .

هزّ كفيه في غرور ، ونفث دخان سيجارته قائلاً :

— إنني صديق لمدير مبيعات شركة ( نورثروب ) لصناعة الأسلحة ، ولقد خصّني بهذه الصفقة مقابل عمولة تبلغ مليون دولار .

ثم ألقى ببعض الأوامر إلى رجاله ، وعاد يلتفت إليها قائلاً :

— لدينا أيضًا دبابات ومدركات وعربات مصفّحة .. كل ما يكفى لتكوين جيش صغير يا عزيزتي .. كما أن لدينا عددًا من العلماء ، يعكفون منذ ثلاثة أسابيع على تركيب مفاعل نووى ، يساعدنا على صنع قبلة ذريّة جديدة .

صاحت ( سونيا ) في انفعال :

— عجبًا يا ( شيفاليه ) .. أنت تملك دولة كاملة تحت التلوج .. ولكنني أعجب كيف تعجز بكل هذا عن هزيمة رجل مثل ( أدهم صبرى ) ؟

نظر ( ألان ) في ساعته ، ثم ابتم في حيث قائلاً :

— أعتقد أن هذه مهمتك يا قائدة الجيوش ، حتى السادسة من مساء الغد ، ومازلنا في الحادية عشرة فقط .

شحب وجه ( سونيا ) ، وقالت :

— ينبغي أن تعاوننى يا ( شيفاليه ) ، فهو عدونا المشترك .

تدخل ( موريس ) فجأة ، قائلاً :

— أعتقد أن لدى خطة مضمونة ، ولكنها تحتاج إلى المال .

الفت إليه ( ألان ) و ( سونيا ) ، وسأله الأول في اهتمام :

— أفصح عما لديك يا ( موريس ) .

قال ( موريس ) في هدوء :

— فى ( سويسرا ) : جماعات تعرف باسم ( العيون

المتقطة ) ، مهمتها مراقبة ومطاردة كل شخص له ثمن ،

وعدد هذه الجماعات أكبر مما يمكن تصوّره ، ولو أننا دفعنا

لهم مليون دولار مثلاً ، فسيتبشون الأرض بحثاً عن ( أدهم

صبرى ) هذا .

قال ( ألان ) فى تشكك :

— ولكنهم لا يعرفونه .

صاح ( موريس ) فى حماس :

— سنعطيم الصورة التى تحتفظ بها السيّد ( سونيا ) ،

وسيطعون منها آلاف الصور فى أقل من ساعة واحدة ..

صدّقنى يا سيّدى .. سيقصصونه فى أقل من خمس

ساعات .

صاحت ( سونيا ) فى انفعال :

— إننى أوافق على هذه الخطة .

وأسرعت ( سونيا ) تناوله صورة ( أدهم ) ، التى

تحتفظ بها ، على حين قال ( ألان ) :

— مهلاً يا ( سونيا ) .. من سيدفع هذه الدولارات

المليون ؟

التصقت به ( سونيا ) ، وقالت فى دلال :

— أنت بالطبع يا عزيزى .. ألا أستحق عندك مليون

دولار ؟

نظر إليها ( ألان ) فى سخرية ، ثم قال :

بنك ( كريدى سويس ) ، فأوقف السيارة وتوجّه إلى

البنك ، وطلب مقابلة مديره ، الذى استقبله لى ترحاب ،

وتطلّع فى شك إلى الضمادات التى تغطى وجهه ، ثم إلى

الشيخ ، وقال :

— معذرة يا سيّدى .. إن المبلغ ضخم ، حتى أننى

سأضطر للاتصال بمستر ( ألان ) مرة ثانية للتأكّد .

قال ( موريس ) فى غضب :

— ألَمْ يتصل بك منذ قليل ؟

رفع المدير سماعة الهاتف ، وقال :

— معذرة يا سيّدى .. لن يضرّك هذا الاتصال .

راقب ( موريس ) أصابع المدير وهو يضغط أزرار

الهاتف ، وينتظر قليلاً قبل أن يتسم ويقول :

— مرحباً يا مسيو ( شيفاليه ) .. لقد وصل السيّد

الذى أخبرتني عنه ، ولكنه يغطى نصف وجهه تقريباً

بالضمادات و ....

وزوّى ما بين حاجبيه ، وكأنه يستمع إلى معلومات

هامة ، ثم مال نحو ( موريس ) ، وسأله فى اهتمام :

— حسنًا يا ( سونيا ) .. سأدفع المبلغ .. ليس من

أجلك ، ولكن من أجل التخلص من هذا الشيطان ، الذى

يثير قلقى بأكثر مما تفعل دولة بأكملها .

ابتسم ( موريس ) ، وقال :

— حسنًا يا سيّدى .. أعطنى شيكًا بالمبلغ ،

وسأحصل عليه ، وأدفعه لجماعة ( العيون المتقطة ) .

قال ( ألان ) ، وهو يخرج دفتر شيكاته :

— فليكن يا ( موريس ) .. سأحاطر بالمبلغ ، ولكننى

سأتصل أولاً بمدير بنك ( كريدى سويس ) ، وأؤكد له أمر

الصرف ، وإلاّ تظاهر بعدم معرفته لى ، كما تقضى عادة هذه

البنوك السريّة .

ثم وقّع الشيخ ، وناولته إلى ( موريس ) ، الذى قال فى

هدوء :

— سأذهب بالهليكوبتر يا سيّدى ، وأعدك أن يتنى

أمر ( أدهم صبرى ) قبيل فجر الغد .

قاد ( موريس ) سيارة ( ألان ) المرسيديس إلى داخل

مدينة ( برن ) ، وتوجّه فى ثبات إلى وسط المدينة ، حيث



## ٨- رسول إلى مصر ..

التفت ( منى ) تتطلع إلى الرجل الذى دخل غرفتها ، وقد تحركت يدها نحو مسدسها المستقر فوق سريرها ، ثم لم تلبث أن سحبت يدها الخالية ، وأعادتها إلى جوارها ، وابتسمت وهى تقول :

— أهو أنت يا (أدهم) ؟ .. ماذا فعلت مع (شيفاليه) و (سونيا) ؟ .. إننى قلقة عليك للغاية منذ ذهبت إليهما .  
ابتسم (أدهم) ، وقال وهو يحل الضمادات عن وجهه :  
— لقد تمكنت من خداع (سونيا جراهام) ، برغم مهارتها الفائقة فى التعرف على كل مرة .. لقد خدعتها الضمادات التى أخفيت بها وجهى .  
ضحكت (منى) ، وقالت :

— بل خدعتها جرأتك يا سيدى .. إنها لم تتصور أقدامك على مثل هذه الخطورة .

٧٣

— أين يقطن مسيو (ألان) الآن يا سيد (موريس) ؟  
ابتسم (موريس) ، وأجابته فى هدوء :  
— تحت الطلوج .

ابتسم المدير ، وعاد يتحدث فى الهاتف قائلاً :  
— لقد أجب الإجابة نفسها يا مسيو (شيفاليه) ..  
نعم .. إنه هو الرجل نفسه .

قال (موريس) ، وهو يشير إليه إشارة غير ذات معنى :  
— اطلب منه أن يؤكد لك أننى ذراعه اليمنى .  
تلقى المدير إجابة وافية ، فوضع السماعة وهو يقول :  
— معذرة يا سيد (موريس) .. لقد طلب منى مسيو (شيفاليه) أن أعتريك وكأنك هو تماماً .. وهذا يشرفنا ، ولكنها إجراءات الأمن .

هز (موريس) كتفيه ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة غامضة ، وهو يقول :

— لا عليك يا سيدى المدير .. سنلتقى كثيراً فيما بعد .. وستجد الوقت للاعتذار عن هذا .

\*\*\*

٧٢

قال (أدهم) ، وهو يخرج من جيبه آلة تصوير صغيرة :  
— المهم يا عزيزتى أنى تمكنت من تصوير الشيك الذى أعطانى إيّاه (شيفاليه) .

سأته (منى) فى دهشة :

— أى شيك ؟

ضحك وهو يقول :

— سأخبرك بكل شيء يا عزيزتى .. المهم أنى أريدك الآن أن تسافرى إلى القاهرة .

فتحت عينها عن آخرها فى دهشة ، وصاحت :

— أسافر إلى مصر ؟! .. ماذا تقول يا (أدهم) ؟

قال وهو يناولها فيلماً صغيراً من نوع (الميكرو فيلم) :

— لا بد من ذلك يا عزيزتى .. ستحملين هذا الفيلم إلى صديقنا (قدرى) البدين .. أستاذ فن التزيين فى محابراتنا ، وعليك بالعودة بعد يوم واحد ومعك الشيك الذى سأطلبه منه .

٧٥



التفت ( منى ) تتطلع إلى الرجل الذى دخل غرفتها ، وقد تحركت يدها نحو مسدسها المستقر فوق سريرها ..

اعتذلت ، وسألته في اهتمام :

— أريد أن أفهم ، ماذا تعنى يا سيادة العقيد ؟

قال ( أدهم ) ، وهو يتسم في سخريته :

— لقد وجدت أن ( ألان شيفاليه ) ، يفتق أمواله في أحلام وهمية سخيفة يا عزيزي ، ولذا قرّرت أن أحجر على هذه الأموال ، كخطوة أولى لتدمير هذا الوغد .

\*\*\*

أشارت عقارب الساعة إلى الرابعة صباحاً ، حيناً دقّ جرس الهاتف في القاعدة السريّة ، وقفزت ( سونيا ) تنزع سماعتها ، وتضعها على أذنها صارخة :

— ماذا حدث يا ( موريس ) ؟ .. هل تخلّصت منه ؟ أجابها ( أدهم ) المتكرّر في هيئة ( موريس ) ، مقلّداً صوت وأسلوب هذا الأخير ببراعة :

— ليس بعد يا سيّدتي ، ولكننا أحكمنا نطاقنا حولّه ، وسنوقع به بعد خمس ساعات على الأكثر . تناول ( ألان ) منها مسماع الهاتف ، وقال :

٧٦

— هاللو ( موريس ) .. لم تتحدّث في هذا الهاتف ؟ .. أنت تعلم أنه هناك هاتف خاصّ لاسلكي أيضاً . قال ( أدهم ) في بساطة :

— لقد فضّلت الاتصال بهذا الهاتف .. المهم أننا كدنا نوقع به ( أدهم صبرى ) .. وسأحضر لك جنته قبيل السادسة مساءً . سأله ( ألان ) :

— هل أعطيت جماعة ( العين المتقطّعة ) المليون دولار كلها ؟

ضحك ( أدهم ) ، وقال :

— نعم يا سيّدتي .. لا تقلق .. إنهم سيؤدّون عملاً يساوى أضعاف هذا المبلغ . انتهى الحديث ، ووضع ( ألان ) سماعة الهاتف قائلاً :

— يبدو أن ( موريس ) واثق بما يفعل ، ولكنه يتحدّث بلهجة تختلف عما اعتاده معي . انتهت ( سونيا ) فجأةً إلى هذه العبارة ، فالتفتت إلى ( ألان ) في حذّة وسألته :

٧٧

— ( موريس ) يا ( شيفاليه ) .. إنه ليس ( موريس ) الحقيقي .. إنه مزيف .. هل تفهمنى ؟ .. إنه ( أدهم صبرى ) ، وقد خدعنا جميعاً .

\*\*\*

في الواحدة والنصف تماماً ، خرجت ( منى توفيق ) من مطار ( برن ) ، واستقبلها ( أدهم ) المتكرّر في هيئة ( موريس ) ، فصافحها في مرح قائلاً :

— حمداً لله على سلامتك أيّتها النقيب .. لا ريب أنها رحلة متعبة للغاية .

زفرت ( منى ) ، وقالت وهي تندس على المقعد المجاور له في السيارة :

— وأى تعب .. تصوّر أن أسافر إلى القاهرة وأعود إلى ( برن ) في عشر ساعات فقط ..

انطلق بالسيارة ، وهو يسألها في اهتمام .

— المهم أن تكون رحلتك ناجحة .

فتحت حقبيتها ، وتناولت ورقة مطوية أعطته إيّاها ، وهي تقول مبتسمة :

٧٨

— هل تعنى أنه على غير ما تألّفه ؟

مطّ شفتيه ، وقال :

— ليس بصورة كاملة ، ولكن هناك بعض التغيير ولا شك .

اتسعت عينا ( سونيا ) فجأةً ، وغمغمت :

— يا إلهي !! مستحيل .

ودارت أمام عينا عدة مشاهد وهميّة .. الضمادات التي تغطّي نصف وجه ( موريس ) .. دهشته حيناً سمع باسم القاعدة السريّة .. الخطة العجيبة التي وضعها .. استخدامه لهاتف آخر غير المألوف .. وقفزت فجأةً صائحة :

— لقد خدعنا يا ( شيفاليه ) .. خدعنا ( أدهم صبرى ) .

حدّق في وجهها مندهشاً ، وصاح :

— ماذا تعين أيّتها المعنوية ؟

صرخت ( سونيا ) ، وجسدها الضئيل يرتعد غضباً :

٧٨



## ٩- فُحَّ الشيطان ..

في تمام الرابعة والنصف عصرًا ، عاد رنين الهاتف يرتفع في القاعدة العسكرية السريّة ، وفي هدوء رفعت ( سونيا ) السّاعة ، ووضعتها على أذنها ، وسألت :

— هنا ( سونيا جراهام ) .. من المتحدّث ؟

جاءها صوت ( أدهم ) قائلاً :

— أنا ( مورييس ) .. لقد نجيحنا وتخلّصنا من الشيطان المصري .

ابتسمت ( سونيا ) في سخرية ، وقالت :

— هذا رائع يا ( مورييس ) .. أسرع إلى هنا ، فلدى مكافأة كبرى لك .

ولم تكذ تضع سماعة الهاتف ، حتى سأها ( ألان ) :

— ماذا تبوين الآن ؟

قالت ( سونيا ) في خبث :

٨١

( ٦ م - رجل المستحيل - الحجر القضي ( ٢٥ ) )

— ها هو ذا .. مع غنيات ( قدرى ) .. لقد أجلسنى

إلى جواره ساعتين كاملتين ، وهو يعد هذا الشيك .

تناول ( أدهم ) الشيك ، وألقى عليه نظرة فاحصة ، وابتسم في إعجاب ، وقال :

— رائع هو ( قدرى ) هذا ، ولولا بدانته المفرطة ، لقلت إنه أروع رجال مخبراتنا .

قالت ( منى ) ، وهى تصفّف شعرها في عناية :

— تصوّر أُنّى وجدت لديه شيكات أصلية لكل بنوك

سويسرا .. فقط أضاف إلى شيك ( كريدى سويس )

العبارة المطلوبة ، بخط لا يمكن حتى لـ ( ألان شيفاليه )

نفسه أن ينكر أنه خطه ، ثم أضاف التوقيع الأنيق .

ابتسم ( أدهم ) ، وقال :

— رائع يا زميلتى العزيزة .. كل ما نحتاج إليه إذن هو

مكالمة تليفونية صغيرة لمدير البنك ، وبعدها يصبح صديقنا

( شيفاليه ) مفلسًا .

\*\*\*

٨٠

— سأعطيه الأمان حتى يصل إلى هنا يا عزيزى

( شيفاليه ) ثم ....

ولم تتم عبارتها ، ولكنه فهم نهايتها ، فقال :

— وهل تعتقدين أنه سيحضر مرة ثانية ؟

ضحكت في ثقة ، وهى تقول :

— نعم يا عزيزى .. سيحضر .. إنه مفرور ووثائق

بقدراته ، إلى درجة ستدفعه للحضور ، في محاولة لتدمير

قاعدتك هذه .

برقت عينا ( ألان ) في شراسة ، وقال :

— مرحبًا به إذن .. المهم هو حسن استقبله ..

وسأعزم برؤيته وهو يلقي مصرعه على يديك يا جميلتى .

\*\*\*

هيّطت الملبوكوتير التى تقل ( أدهم صبرى ) ، في

القاعدة العسكرية السريّة في قمة الألب ، وقفز هو منها في

خفة ، وصاح وهو يتقدم نحو ( ألان ) و ( سونيا ) :

لقد حققنا حلم الجميع أخيرًا ، وقضينا على الشيطان

المصري .

٨٢

وفجأة رفعت ( سونيا ) في وجهه مسدسًا صغيرًا ، وهى تقول في ميخارية :

— تقصد أننا ستخلّص منه تروًا يا عزيزى ( أدهم ) .

توقّف ( أدهم ) في دهشة ، وصاح دون أن يتخلّى عن

صوت ( مورييس ) ولهجته :

— ما هذه الحماسة ؟ .. هل نسيتمولى ؟

أشارت ( سونيا ) إلى رجال ( ألان ) ، قائلة :

— هلاً ساعدتموه على نزع هذه الضّمادات التى تخفى

نصف وجهه ، حتى يكشف أمره ؟

صاح ( أدهم ) ، متظاهرًا بالغضب :

— هل تسمح لها بهذه السخافات يا مسيو

( شيفاليه ) ؟ .. إنها ستلوث جروحى بأسلوبها الأثيق

هذا .

تردّد ( ألان ) لحظة ، وقال وهو ينقل بصره بين

( سونيا ) و ( أدهم ) :

— تحمّل قليلًا يا ( مورييس ) .. لابد أن نثبت لها خطأ

نظريتها .

٨٣

وفجأة تحول صوت ( موريس ) الأجنش إلى صوت  
ساخر ، مبرته ( سونيا ) على الفور ، حينما قال في تهكم :  
— إذن فقد كشفت الأمر بذكائك ، يا عزيزتى  
( سونيا ) .

اتسعت عينا ( ألان ) دهشة ، وكأنه لم يكن يتوقع  
الأمر ، على حين صرخت ( سونيا ) في فرح وصاحت :  
— أرايت يا ( شيفاليه ) ؟ .. إنه هو بعينه ( أدهم  
صبرى ) .

نزع ( أدهم ) الضمادات من فوق وجهه ، وألقى بها  
بعيدا ، وهو يقول في سخرية :  
— هل يسعدك انتصارك إلى هذا الحد يا عزيزتى  
( سونيا ) ؟

صوت ( سونيا ) مدسها إليه ، وصاحت في فرح  
غامر :  
— اسخر كما شئت يا ( أدهم ) .. إنها آخر مرة  
تسخر فيها .

قال ( أدهم ) في هدوء :  
— لحظة يا عزيزتى ( سونيا ) .. لدى ما يهم  
( شيفاليه ) أن يعرفه .

صاحت في سخرية ، وهى تسحب صمام الأمان  
بمدها :

— لا تحاول خداعى يا مستر ( أدهم ) .. لست على  
استعداد لإضاعة مثل هذه الفرصة .

أبعد ( ألان ) مدهسها ، وهو يقول في قلق :  
— لحظة يا ( سونيا ) .. ماذا لديك يا مستر  
( صبرى ) ؟

صاحت ( سونيا ) في غضب :  
— هل ستسمح له بخداعك ؟  
قال ( شيفاليه ) في حزم :  
— لن يضيرنا الاستماع إليه .. إنه في قبضتنا ، ولن  
يفلت بخير أننا استمعنا إليه .  
قالت ( سونيا ) في غضب :

— حسنا يا ( شيفاليه ) .. سأمهله دقيقتين فقط .  
ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وقال :  
— معذرة يا جميلة الجميلات .. ربما قرّر ( شيفاليه )  
الاستماع فترة أطول ، فهو أمر يتعلق بأمواله .  
زوى ( ألان ) ما بين حاجبيه ، وسأله في هفة وقلق :  
— ماذا تعنى يا مستر ( أدهم ) ؟  
قال ( أدهم ) ، في لهجة تنطوى على التحدى  
والسخرية في آن واحد :  
— أعنى أنك لن تحصل على بنس واحد من  
دولاراتك ، التى تقارب المليارين لو أنك قتلتنى .  
شحب وجه ( ألان ) ، وعجز عن النطق ، على حين  
سأله ( سونيا ) :

— ماذا تعنى يا ( أدهم ) ؟  
أطلق ( أدهم ) ضحكة ساخرة عالية ، وقال :  
— أعنى أن السيد ( شيفاليه ) لم يعد يملك بنسًا  
واحداً .. إنه مفلس تماما .



أبعد ( ألان ) مدهسها ، وهو يقول في قلق :  
— لحظة يا ( سونيا ) .. ماذا لديك يا مستر ( صبرى ) ؟



— كيف تصرف كل هذا المبلغ دون إذن شفهي مني ؟

قال مدير البنك ، في دهشة متزايدة :

— ولكنني فعلت بالفعل يا ميسو ( شيفاليه ) ،  
وميكالمك مسجلة لدينا كمعادة البنك في صرف المبالغ  
الضخمة .. لقد أتى مستر ( موريس ) وهو يحمل شيكاً من  
شيكاتك مهوراً بتوقيعك ، وقد فحصه خراء البنك ،  
وأقرؤا بصحته ، وقمت أنا على الفور بالاتصال بك ،  
فأيدت الصرف ، ولم يكن أماننا سوى الموافقة .

انهار ( ألان ) على المقعد المجاور للهاتف ، وأعاد  
سماعته إلى موضعها ، ورفع رأسه في انهار نحو ( أدهم ) ،  
وسأله :

— كيف فعلت هذا ؟

قال ( أدهم ) في هدوء :

— سلك صغير يضاف إلى الكابل الرئيسي ، فيتلقي  
أحد زملائي المكالمة بدلاً منك .

سأله ( ألان ) في ضعف وتحاذل :

صاح ( ألان ) في غضب :

— هل جنت أيها الشيطان ؟ .. إنني أغنى رجل في  
العالم .

ضحك ( أدهم ) ، وقال :

— لقد كنت كذلك يا مستر ( شيفاليه ) .. أما الآن  
فأنت ملياردير سابق .

أسرع ( ألان ) يرفع سماعة الهاتف ، وطلب رقم بنكه  
بأصابع مرتجفة ، ولم يكذب يسمع صوت مديره ، حتى سأله  
في صوت مرتعد :

— مرحباً يا مستر ( جون ) .. أنا ( ألان شيفاليه ) .

ثم تردّد لحظة ، قبل أن يسأله بصوت زاد ارتفاعه :

— كم .. كم يبلغ رصيدك لديكم ؟

أجاب مدير البنك في دهشة :

— لقد أغلقت رصيدك منذ ساعتين يا ميسو

( شيفاليه ) ، وأخذت نقودك كلها ، حوالى المليارين .

شعب وجه ( ألان ) ، وصاح :

تأملت ( سونيا ) ( أدهم ) في حقد ، ثم قالت في

بطء :

— حسناً يا ( شيفاليه ) .. لدى طريقة تجبر

( أدهم ) على الاعتراف بمكان نقودك ، شريطة أن تسلمه

لي بعد ذلك .

قال ( أدهم ) في سخرية :

— هل تصوّرين أنه بإمكانك انتزاع اعتراف مني

يا ( سونيا ) .

قالت ( سونيا ) ، وهي تبسم ابتسامة غامضة :

— بل أنا واثقة من ذلك يا ( أدهم ) .

سألها ( ألان ) في اهتمام :

— وكيف تفعلين ذلك يا ( سونيا ) ؟

قالت وهي تبسم بشكل أشد غموضاً :

— سترى يا ( شيفاليه ) .. سترى .

ثم استدارت إليه ، وقالت :

— المهم أن أجمع بك وحدك نصف ساعة فقط .

— وماذا تطلب مقابل إعادة أموالى ؟

رفعت ( سونيا ) مسدسها في سرعة ، وهي تصرخ :

— لا .. لن أضع هذه الفرصة أيضاً .

قفز ( أدهم ) جانباً ، متفادياً الطلق النارى الذى

أصاب أحد رجال الحرس ، ثم ابتسم في سخرية ، حينما

ارتفعت فوّهات المدافع الرشاشة نحو ( سونيا ) ونحوه ،

وسمع ( سونيا ) تقول في غيظ :

— توقّفوا أيها الأغبياء .. إنها فرصة مثالية .

قفز ( ألان ) ، وانتزع مسدس ( سونيا ) ، وهو يقول :

— لن تقتل ( أدهم صبرى ) قبل أن أستعيد أموالى

يا ( سونيا ) .. إنها مليارات من الدولارات .

صاحت ( سونيا ) ، وهي تبكي :

— لا .. لا تضيع هذه الفرصة من أجل بضعة

دولارات .

صرخ ( ألان ) في غيظ :

— هل تسمين مليارى دولار بضعة دولارات ؟

وعادت تنظر إلى ( أدهم ) ، وتبسم في مكر  
مستطردة :

— بعدها سيتحدّد مصير ( أدهم صبرى ) نهائياً .

\* \* \*



## ١٠ — الصّفقة ..

تحرك ( ألان ) حول مكتبه في عصبية ، وأخذ يحاول إشعال سيجاره الفاخر بأصابعه المرتعدة ، ولكن قداحته رفضت أن تنصاع لضغطاته ، فألقى بها بعيداً في حلق ، ثم أعقبها السيجار نفسه ، وهو يصيح في وجه ( سونيا ) :

— ها نحن أولاء وحدنا يا ( سونيا ) ، ولكننى أحب أن أحذرك أننى لن أتخلّى عن ( أدهم صبرى ) هذا ، قبل أن أسترجع أموالى .

قال ( سونيا ) في هدوء :

— لن يترك ( أدهم ) بمكان أموالك ، مهما فعلت به يا ( شيفاليه ) .. إنه ذكى إلى درجة تكفيه لمعرفة مصيره فور اعترافه بمكان النقود ، وهو يعلم جيّداً أنها الشيء الوحيد الذى يجبرك على الإبقاء عليه .

ضرب ( ألان ) سطح مكتبه في عصبية ، وصاح :

— اسمعنى يا فتاة ( المرساد ) .. فليذهب جهاز مخبراتك إلى الجحيم .. بل ولتذهب دولتك كلها إليه .. أنا مستعد الآن لأن أخرج ( أدهم صبرى ) من هنا على الرّجب والسعة ، وأهديه طائرة كاملة أيضاً لو أنه أعاد إلى أموالى .. هل تفهمين ؟

أشعلت ( سونيا ) إحدى سيجارها الرفيعة ، ونفثت دخانها في هدوء وهى تقول :

— أنت تتخلّى عنا إذن يا ( شيفاليه ) .

صاح في عناد :

— وأتخلّى عن العالم أجمع في سبيل استعادة أموالى . وفجأة أخرجت ( سونيا ) من طيات ثوبها خنجرًا فضيًا صغيرًا ، أشهرته في وجه ( ألان ) ، وهى تقول في برود شرس :

— إنك لم تترك لى الخيار إذن .

تراجع ( ألان ) في ذعر ، وصاح :

— لن يمكنك ذلك .. سيمزقك رجالى إرباً .. ثم إنك تستخدمين أحد خناجرنا .

ضحكت ( سونيا ) في سخرية رقيقة ، وقالت :

— هل نسيت أننى أقود جيشك الخاص هذا حتى السادسة ؟ .. إننا بعد في الخامسة والثلاث .

صاح ( ألان ) وهو يرتجف :

— لا يمكنك أن تقودى جيشى في وحدى .. هذا غير منطقى .

ضحكت ( سونيا ) في قسوة ، وقالت وهى تقترب منه :

— أوافقك أن وجودك غير منطقى ؛ ولذا سأخلّص منك يا عزيزى ( شيفاليه ) .

صرخ ( شيفاليه ) وقفز نحو مكتبه ، محاولاً الضغط على جهاز الإنذار السرى .. ولكن ( سونيا ) قفزت في رشاقة ، ومزقت لحم ذراعها بضربة ماهرة من نصل الخنجر .. واندفعت الدماء من جرح ( ألان ) ، وتراجع في رعب وهو يقول في توسّل وضراعة :

— لا يا ( سونيا ) .. أرجوك .. سامنحك نصف ثروتى و .....



وقبل أن يتم عبارته ، مزقت ( سونيا ) صدره بالخنجر .. وحينما جحظت عيناه رغبا ، انغرز الخنجر في قلبه بلا رحمة ..

لم يتصور ( ألان ) لحظة ، أن تقدم ( سونيا ) الجميلة الرقيقة الناعمة على هذا العمل الوحشي الدموي .. ولم يجد الوقت الكافي لاستيعاب فعلتها الشرسة .. فقد انكفأ على وجهه ، وفاضت روحه في الحال ..

مسحت ( سونيا ) خيوط الدم التي لوثت ذراعها ، ونوحتها الأنيق ، وابستمت في شراسة وهي تقول لنفسها :  
— أخيرا يا ( أدهم صبرى ) .. لم يعد هناك ما يحول بيني وبينك .

\* \* \*

سار ( أدهم صبرى ) في خطوات هادئة ثابتة ، داخل الممر الواسع المفضي إلى الغرفة المزمع سجنه في داخلها ، وأمامه جنديان مسلحان بالمدافع الرشاشة يقودانه ، وخلفه مثلهما بحرسانه ، و ( أدهم ) يتحرك في بساطة وعيناه تجولان لدراسة المكان بدقة ..

٩٧



وقفز نحو مكبته ، محاولاً الضغط على جهاز الإنذار السرى .. ولكن ( سونيا ) قفزت في رشاقة ، ومزقت لحم ذراعه بضربة ماهرة ..

اللحظة ، التي غاصت فيها يسراه في معدة الرابع ، ثم ارتفعت لتدك فكّه ، وهوى الأربعة أرضاً ..

دفهمهم ( أدهم ) في قوة إلى داخل الحجرة ، وهو يقول في سخرية :

— فلنخشي هنا أيها السادة ، قبل أن يوانا أحد زملائكم .

وفي سرعة أخذ يبدل ثيابه بشياق أقربهم حجماً إليه ، ولم يكذب حتى دوى صوت ( سونيا جراهام ) ، من خلال مكبرات الصوت المنتشرة في كل الممرات ، قائلة :

— إلى جميع العاملين .. حالة طوارئ قصوى .. مطلوب قتل الضابط المصري الذي تم القبض عليه توأ .. مطلوب قتله في الحال .

ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وقال وهو يضع غطاء الرأس فوق رأسه ، ويميله بحيث يخفى عينيه :

— المهم أن يعثروا عليه أولاً يا عزيزتي ( سونيا ) .

٩٩

كان الممر متحويلاً داخل الجبل ، ومبطناً بالألياف الزجاجية اللامعة المصقولة ، ومضاء جيداً ، على حين تنوزع فيه الحجرات بشكل منظم للغاية ، وبعد مائة متر تقريباً توقفت الحُرَّاس الأربعة ، وفتح أحدهم باب إحدى الحجرات ، وأشار إلى ( أدهم ) بالدخول ..

وتحرك ( أدهم ) ثلاث خطوات ، وكأنه يطيع الأوامر باستسلام ، ولكن هيهات .. فهو يعلم جيداً أنهم لو سجنوه داخل هذه الغرفة ستفشل خطته تماماً ، ولذا كان لزاماً عليه أن يتحرك ... وتحرك ..

وفي اللحظة التي بدأ فيها حركته كان إلى يمينه جنديان وإلى يساره مثلهما .. وقوّهات المدافع الرشاشة الأربعة موجهة إليه ، فتراجع فجأة إلى الخلف ، وقبض على ماسورتى المدفعين الخلفيين ، ثم قفز إلى أعلى ، واستقرت قدماه في وجهي الرجلين الأماميين ، ثم ترك الماسورتين ، وحطمت قبضته اليمنى فك أحد الحرس ، على حين هتمت اليسرى أنف الثانی ، ثم انطلقت تكسر ترقوة الثالث في نفس

٩٨

ثم تناول أحد المدافع الرشاشة ، وتسلسل في هدوء  
وسط رجال ( ألان ) الذين يملكون المكان .

\* \* \*

تطلع حارس مخزن الذخيرة إلى الرجل الواقف أمامه في  
شك ، وقال :

— أية عملية هذه التي تحتاج إلى خمس قتال موقوتة ؟

غمز الرجل بعينه ، وقال :

— إنها عملية سرّية يا زميلي ، ولقد أمر بها مسيو

( ألان ) نفسه .

تطلع إليه الحارس مرة ثانية في شك ، واستدار متناولاً  
سماعة هاتفه ، وهو يقول :

— حسناً أيها الزميل .. سأتصل بمسيو ( ألان )

للتأكد و ....

وفجأة شعر حارس المخزن بيد فولاذية تجذبه ، وسمع

صوتاً ساخراً يقول :

— لا عليك إذن .. سأبحث عنها بنفسى .

١٠٠

وقبل أن يفهم الحارس ما يحدث ، تلقى لكمة كالقنبلة  
خلف أذنه ، ألقت به في عالم الغيبوبة .. وتحرك ( أدهم )  
في خطوات سريعة إلى داخل المخزن ، وأغلقه وراءه بعد أن  
سحب جسم الحارس ، وهو يقول في تهكم :

— معذرة يا صديقى .. لقد تعبت طويلاً حتى وجدت  
مخزنك هذا ، ولن أفسد الخطوة لمجرد أنك عنيد .

وبعد بحث قصير ، أخرج ( أدهم ) القنابل الموقوتة ،  
وألقي نظرة على ساعته ، فوجدتها تشير إلى السادسة  
إلا عشر دقائق ، فثبت إحدى القنابل داخل مخزن  
الذخيرة ، وأعدّها للانفجار في السادسة والرّبع ، ثم  
دس الأربع الباقية في ثيابه ، وأسرع يغادر المخزن في خطوات  
سريعة .. وفي السادسة وخمس دقائق كان قد انتهى من  
تثبيت القنابل الأربع ووضع خطته ، ثم أسرع الخطأ نحو  
مهبط الطائرات .

كانت خطته تعتمد على أن تنفجر القنبلة الأولى في  
السادسة والرّبع ، وتليها الثانية في السادسة والثلاث ،

١٠١

## ١١ — جبل النيران ..

ابتسم ( أدهم صبرى ) في سخرية ، وألقى مدفعه  
الرشاش في استهتار ، ثم عقد ساعديه أمام صدره ، وقال في  
تهكم :

— رائع يا عزيزى ( سونيا ) .. إنك في الواقع  
لا تدهشينى على الإطلاق .

ابتسمت ( سونيا ) في خيلاء ، وقالت :

— إنها مجرد مجموعة من الاستدلالات المنطقية يا مستر  
( أدهم ) .. لقد أخبرنى الرجال أنهم عثروا على المكلفين  
حراسك ، محطّمي الوجوه ، فاقدى الوعي ، في الغرفة التي  
كان من المفروض أنها سجن لك ، وأن أحدهم فقد زيّته  
المميز .. ولم يكن الأمر يحتاج إلى إنسان ذكى ليفهم أنك  
متكرّر في زى أحد رجالنا .

ضحك ( أدهم ) في سخرية ، وقال :

— يا للذكاء !!

١٠٣

بحيث يمكنه الهروب ، مستغلاً حالة التوتر والدّعر التي  
ستنشأ من انفجار القنبلة الأولى ، بحيث يتعد عن القاعدة  
بمسافة كافية ، قبل أن تنفجر القنبلة الخامسة والأخيرة ،  
فتطيح بمخزن الذخيرة وبالقاعدة بأكملها .. وابتسم في  
سخرية كمعادته ، وهو يحث الخطأ إلى مهبط الطائرات ..  
ولم يكذب ( أدهم ) يعبر إلى داخل المهبط ، حتى وجد  
عشرة مدافع رشاشة تصوب إليه فجأة ، وسمع صوت  
( سونيا ) ساخراً يقول :

— مرحباً يا سيّد ( أدهم ) .. هل أدهشك أننى

كتب أنتظرك يا نّرى ؟

\* \* \*



١٠٢



ويبدو أنها لم تتبين لهجة السخرية في صوته ، أو أنها تجاهلتها ، إذ استمرت تقول في غرور :

— وحينما فكرت : ما أنسب مكان تتوجّه إليه ؟ وجدت أنه مهبط الطائرات حيث ستحاول استخدام إحداها للفرار .. أليس كذلك ؟

اختلس ( أدهم ) نظرة إلى ساعته ، ووجد عقاربها تشير إلى السادسة وإحدى عشرة دقيقة ، فقال محاولاً إضاعة الوقت :

— لقد كانت كل هذه العملية لاقتصاصي يا (سونيا) .. أليس كذلك ؟

ابتسمت ( سونيا ) في مكر ، وتجاهلت الإجابة عن سؤاله ، فأعاده بالعربية ، وحينئذ رفعت إليه رأسها ، وقالت في غطرسة بالعربية أيضاً :

— هل تعلم أنك شديد الغرور أيها المصري ؟

ثم أردفت في سخرية :

— ولكن هذا صحيح للأسف .. إن كل هذه الخطة كانت تستهدفك أنت .

١٠٤

ابتسم في سخرية ، وقال :

— ولا تريدني أن أصاب بالغرور ، كيف يكون شعورك أنت إذا ما جئد جهاز مخبرات كامل قوته للقضاء عليك ؟

قالت ( سونيا ) في تحدّ :

— أعدك بأن تكون علماً في تاريخ المخبرات يا مستر ( أدهم ) .. وخاصة بعد مصرعك هذا .

نظر ( أدهم ) في ساعته .. كانت تشير إلى السادسة والربع إلا بضع ثوان ، وسمع ( سونيا ) تقول في شماتة :

— الوداع يا سيّد ( أدهم ) ..

وفجأة رفع ( أدهم ) كفه صائخاً :

— احتسروا .

ومع آخر حروف كلمته ، انفجرت القنبلة الأولى ، وكان للمزيج من صرخة ( أدهم ) وصوت الانفجار أثر قوى ، أثار ارتباك أفراد القاعدة جميعاً ، وتحركت قدم ( أدهم ) لتطيح بمدفع رشاش ، ثم آخر ، وهشمت يمنة

١٠٥

قفز ( أدهم ) إلى المليونكوتر ، وتحطمت الأرضية المصقولة تحت قدميه ، بفعل الرصاصات التي انطلقت من مدافع الرجال الثلاثة ، واستدار ( أدهم ) بسرعة مذهلة ، وانطلقت رصاصات مدفعه الرشاش لتحصد الرجال الثلاثة ..

كانت ذراعه المصابة تؤلمه بشدة ، وبخاصة أنه اكتفى بتضميدها دون أن يخطط الجرح ، وشعر أنها تعاود نزيفها ، إلا أنه لم يبال ، وقفز إلى المليونكوتر .. ولكن رصاصات مدفع ( سونيا ) الرشاش حطّمت زجاجها الأمامي ، وكادت تحطّم بهجمة ( أدهم ) أيضاً ، لولا أنه أدار الحرك ، وارتفع بالطائرة داخل المهبط ، على حين صرخت ( سونيا ) في الرجال الذين يحكمون مدخل القاعدة السريّ :

— أغلقوا المدخل .. لا تسمحوا لهذه الطائرة بالهروب .

١٠٧

فكّى رجلين ، وحطّمت يسراه آخرين ، ثم التقط مدفعه الرشاش ، وقفز في الهواء ، فقرة أثارت ذهول الجميع ، وأطلق رصاصات مدفعه الرشاش ، مصيماً أربعة رجال في آن واحد ، وساد المرح والمرج حينما اشتعلت النيران إثر القنبلة الأولى ، ووصلت ألسنتها إلى مهبط الطائرات .

وهنا تخلّى الجميع عن مبادلة ( أدهم ) إطلاق النار ، وأسرعوا يحاولون إطفاء النيران قبل أن تلتهم الطائرات .. وهذا بالضبط ما قدره ( أدهم ) حينما وضع خطته .. كان يعلم أن إنقاذ الطائرات تفوق أهميته بمراحل ، إلقاء القبض على رجل واحد .

ولكن هذا لم يمنع أن ثلاثة من الرجال بقيادة ( سونيا ) جراحهم ، أخذوا على عاتقهم القضاء على ( أدهم ) صبرى ) ، وصاحت ( سونيا ) وهي تلتقط مدفعاً رشاشاً ، من بين يدي أحد الرجال الذي لقوا نحيب .

— لا تسمحوا له بالهروب .. اقلّوه قبل أن يدمّرنا جميعاً .

١٠٦

وفي نفس اللحظة انفجرت القنبلة الثانية ، فغطت على الجزء الثاني من عبارة ( سونيا ) ، وأحدثت مزيداً من الارتباك والتوتر ، ولكن هذا لم يمنع الرجال من الإسراع لتنفيذ أوامرها ، على حين رفعت هي مدفعها الرشاش ، وأخذت تطلق النار على الهليكوبتر ، التي مال بها ( أدهم ) في براعة ، لم تساعده على الإفلات من الرصاصات التي اخترقت باطن الطائرة .. وغاصت إحداها في ساقه ، ولكنها لم تمنعه من الميل بالطائرة والاندفاع بها نحو مدخل القاعدة ، في سباق مع جانيه اللذين اقتريا أحدهما من الآخر .. وصاحت ( سونيا ) في فرح ، حينما ضاق مضراً المدخل ، ولكن صيحتهما لم تكتمل ، بل تحولت فجأة إلى صرخة غضب وغيظ ، عندما انحنى ( أدهم ) بالطائرة ، حتى كادت مراوحها تتحطم على أرضية القاعدة ، وغبر المدخل في شكل يثير ذهول أبرع الطيارين ، وصرخت ( سونيا ) في جزع ، وصاحت :  
— دُمروا الطائرة .. لا تسمحوها بالإفلات .

١٠٨

أسرع الرجال نحو المدفع المضاد للطائرات ، على حين أسرعت ( سونيا ) إلى إحدى طائرات الفانتوم ، وصاح بها مسئول الطيران :

— لن يمكنك قيادتها يا سيدي .. إنها من نوع الـ ( ف-١٦ ) أحدث طراز ، و ....

قاطعه ( سونيا ) وهي تقفز داخل الطائرة :

— لا عليك أيها الرجل .. لقد تلقيت تدريبي في الولايات المتحدة ..

وفي نفس اللحظة التي أدارت فيها ( سونيا ) محركات الفانتوم ، انطلقت المدافع المضادة للطائرات خلف هليكوبتر ( أدهم صرى ) ..

انحرف ( أدهم ) بالهليكوبتر في زاوية شبه مستحيلة ، وعاد يرتفع بها وهو يضغط على أنسنه من شدة الألم ، وساقه تنزف في غزارة ، ورأسه يدور من الضعف بسبب ذراعه وساقه المصابين ، وأصاب رصاصات المدفع المضاد للطائرات جسم الهليكوبتر ، وغرزان وقودها ..

١٠٩

وأخذت تدور حول نفسها بشكل مخيف ، واندفعت نحوها الفانتوم ، وفي داخلها صاحت ( سونيا ) في فرح جنوني :  
— لا فائدة أيها الشيطان المصري .. لن تنجو هذه المرة .. سأدمرك تدميراً ..  
ثم ضغطت زرّاً صغيراً تحت سبابتها ، وانطلق من أسفل جناح الفانتوم صاروخ من صواريخها المدمرة نحو الهليكوبتر ، و ( سونيا ) تصرخ :

— وداعاً يا ضابط الخبايا المصرية .

ولو أن قائد الفانتوم طيار خبير أو مقاتل قديم ، لانفجرت الهليكوبتر في أقل من دقيقة ، ولكن ضعف خبرة ( سونيا جواهم ) ، ساعدت ( أدهم ) على الإفلات من الصاروخ . الذي انفجر في أقرب مرتفع ثلجي إليه .. لم يكن أمام ( أدهم ) ، الذي فقد السيطرة على الهليكوبتر تماماً ، إلا الهبوط وهو يدور حول نفسه في ارتباك . بعد تحطم مروحة الذيل ، وفي نفس الوقت أطلقت الفانتوم صاروخها الثاني نحو الهليكوبتر ، وانفجرت قاعدة ( آلان شيفاليه ) العسكرية في الوقت ذاته ، واشتعلت النيران في قمة الألب .

١١٠

وبذل ( أدهم ) مجهوداً خرافياً للسيطرة عليها ، وأدهشه توقف المدافع المضادة للطائرات عن القصف فجأة ، ولكن دهشته تضاعفت حينما رأى الفانتوم ( ف-١٦ ) ، وهي تندفع من مدخل القاعدة ، وتجه نحوه مباشرة كالتنمر الشرس .

\* \* \*

كان ( أدهم ) يعلم بخبرته في الحروب السابقة ، وخبرته في مجال الطيران ، أن فرصة الهليكوبتر للنجاة أمام طائرة من طراز الفانتوم تساوى صفراً .. بل إن فرصة مقاومتها في حد ذاتها معدومة ، ولكنه حاول كعادته أن يقاوم .. فهبط بالهليكوبتر إلى أسفل فجأة ، ودار بها دورة نصف كاملة ، بحيث أصبحت مقدمتها في مواجهة الفانتوم تماماً ، ثم ارتفع بها فجأة ، متفادياً سيل الرصاصات الذي انهمر من رشاش الـ ( ف-١٦ ) ، وعاد يدور بها في محاولة يائسة للفرار ، ولكن الرصاصات أصابت مروحة ذيل الهليكوبتر ، فتنحطمت وفقدت الهليكوبتر توازنها ،

١١٠



وصلت الهليوكوبتر إلى ارتفاع أربعة أمتار ، في نفس اللحظة التي اندفع فيها صاروخ الفانتوم نحوها .. ولم يجد ( أدهم ) أمامه سوى حل واحد ، فقفز من الطائرة ، وترك جسده المصاب يهوى من ارتفاع الأمتار الأربعة ، وارتطم جسده بالولوج في قوة ، في نفس اللحظة التي انفجرت فيها الهليوكوبتر بعد أن أصابها الصاروخ ، وتناثرت شظاياها في كل مكان على مساحة شاسعة ، وسقط بعضها على بعد سنتيمترات قليلة من رأس ( أدهم ) ، الذى نهض في صعوبة ، واختلطت دماؤه الحمراء باللوح الأبيض في مزيج عجيب .. ورأته ( سونيا ) وهو يجاهد للابتعاد ، فعضت شفتيها غيظًا ، وتوجهت نحوه بالفانتوم وهى تقول :

— ربما نجحت في تدمير قاعدة ( شيفاليه ) العسكرية ، ولكنك لن تغلب منى أيا الشيطان المصرى .



قفز من الطائرة ، وترك جسده المصاب يهوى من ارتفاع الأمتار الأربعة ..

( ٨ م — رجل المستحيل — الحجر القصى ( ٢٥ ) )

— لن أسمح لك بالإفلات أيا الشيطان .. لن أسمح لك

وفي غمرة غضبها الجنونى ، أطلقت الصاروخ الثالث ، وأعقبته بالرائع والأخير ، وانفجر الكشك الخشبي ، وتناثرت أجزاؤه في كل مكان ، ثم ارتفع هدير قوى ، وانهار الجبل الجليدى الضخم بفعل الانفجار ، والتردد القوى .. ارتفعت ( سونيا ) بالفانتوم عاليًا ، وعادت تهبط بعد دورة رأسية كاملة ، وصرخت ( سونيا ) فرحًا ، حينما شاهدت أطنان التلوج التي تغطي الكشك الخشبي الصغير ، وصاحت وقد تملكها فرحة جنونية عارمة ، تختلط بنزعات سادية رهيبة :

— لقد قتله .. لقد حطمت أخيرًا أسطورة ( أدهم صبرى ) .. الرجل الذى لا يقهر .

\* \* \*

هز مفتش البوليس السويسرى رأسه نفيًا ، وقال محدثًا ( منى توفيق ) :

وضغطت بابهامها على زرٍّ أحمر صغير في طرف عصا القيادة ، فانطلقت رصاصات الرشاش المثبت في مقدمة الفانتوم ، لتناثر لها التلوج حول ( أدهم ) ، الذى اندفع يهبط التلجى ، وهو يغمغم في سخرية عجيبة ، لا تتناسب مع المأزق الصعب الذى يحيط به :

— ابذل كل طاقتك يا عزيزى ( سونيا ) ، فأمامك فرصة ذهبية للقضاء على ..

وعلى بعد أمتار قليلة ، لمح ( أدهم ) كشكًا خشبيًا ، ذا سقف مائل من جانيبه ، ومغطى بالتلوج ، فأسرع الخطا نحوه ، وهو يجز ساقه المصابة في إرادة حديدية ، ودماؤه تسيل على ساقه ، وتصنع خطأ دمويًا خلفه ، ورصاصات مدفع ( سونيا ) الرشاش تناثر حوله كال مطر ..

صرخت ( سونيا ) غيظًا ، حينما فرغت رصاصات الرشاش فجأة ، ودارت بالفانتوم دورة واسعة ، ثم عادت تنقص على ( أدهم ) ، وشاهدته في حلق وهو يدلف إلى الكوخ الخشبي الصغير ، الملاصق للجبل الثلجى الضخم ، فصرخت في غضب :

— تقبّل أسفى يا سيدى .. إننا لم نعرثر على أى من الأحياء فى المنطقة كلها .

قالت ( منى ) ، وهى تكبح جماح الدموع من عينيها بصعوبة :

— هل بحثتم فى المكان جيّدا يا سيدى ؟ .. ربما يكون قد ابتعد كثيرا أو ....

عاد المفتش يهز رأسه فى أسف ، وقال :

— لقد عثرنا على القاعدة السريّة التى أخبرتنا عنها يا سيدى .. عثرنا عليها محطّمة تماما ، بعد أن انفجر مخزن ذخيرتها ، كما أكد خبراءنا ، وليس بداخلها رجل واحد على قيد الحياة .. ثم عثرنا على هليوكوبتر محطّمة ، حدّدت أجهزة الرادار مكانها بدقة ، بعد أن سجلت قتالا عجميا بينها وبين طائرة مجهولة ، ومن نقطة تحطّم الهليوكوبتر ، وجدنا بطا غير مكتمل من الدماء ، ينتهى تحت أطنان من التلوج ، التى سقطت إثر انفجار صاروخ قوى ، أدّى إلى انهيار جليدى رهيب .

انسابت دموع ( منى ) على خديها فى هدوء ، على حين أكمل المفتش قائلا :

— ولقد عثرنا على الطائرة نفسها ، ولدهشتنا كشفنا أنها من نوع الفانتوم الأمريكية .. بل وطراز ( ف-١٦ ) المتقدّم ، ولقد طلبنا من حكومة الولايات المتحدة تفسير هذا الأمر .. والعجيب أننا وجدنا الفانتوم شبه محطّمة بعد ارتطامها بالتلوج ، ولكن مقعد القيادة فيها اختفى ، وهو يحتوى كما تعلمين على مظلة هبوط ، وهذا يوحي بأن قائد الفانتوم قد نجّى ، ولكننا لم نعرثر عليه ، أو على أى أثر له ، باستثناء المقعد طبعاً .

قالت ( منى ) فى صوت أجش من شدة البكاء :

— ألا يحتمل أن يكون ( أدهم ) قد أفلت من الانهيار و ....

قاطعها المفتش قائلا :

— معذرة يا سيدى ، ولكننى لا أحب أن أمنحك أملاً زائفاً .. من المستحيل أن يعيش مخلوق حتى تحت أطنان

### ١٣ — المكافأة ..

قفزت ( سونيا جراهام ) درجات السلم ، المؤدى إلى غرفة مدير ( الموساد ) فى مرح وجهاً ، وهى تلقى التحية على كل من يقابلها من رجال مخابرات دولتها ، ثم طرقت باب حجرة المدير فى هفة ، ولم تكد تسمع صوته وهو يأمرها بالدخول ، حتى اندفعت إلى الداخل بشكل أدهشه ، حتى أنه رفع حاجبيه إلى أعلى ، ومطّ شفتيه فى ضيق ، وهو ينظر إليها متعجباً ، ولكنها صاحت وهى تقفز فى حبور :

— لقد قتلته يا سيدى .. قتلته ( أدهم صبرى ) .

اتسعت عينا مدير ( الموساد ) دهشة ، لم تلبث أن تحوّلت إلى فرح عارم ، وهو يصرخ :

— مستحيل !! .. هل أنت واثقة يا ( سونيا ) ؟

صاحته فى فخر وسعادة :

التلوج هذه مدة عشر دقائق كاملة ، فما بالك بعشرين ساعة ، وهى الفترة التى انقضت ما بين الانهيار وهذه اللحظة ..

شهقت ( منى ) ، وأخذت تبكى فى انهيار ، فوطت المفتش على كفها ، وقال مواسياً :

— تقبّل عزائى يا سيدى .

قالت فى صوت يملؤه البكاء :

— لن يمكنك أن تتصوّر فداحة المصاب يا سيدى .. لقد كان بطلاً لا يمكن تعويضه .

عاد المفتش يربّت على كفها قائلاً :

— لكل شىء نهاية يا سيدى .. حتى الأبطال .. هذه هى حكمة الحياة .

رفعت عينيها إليه ، ثم أجهشت بالبكاء ، وهى تدفن وجهها بين كفيها قائلة :

— نعم يا سيدى .. حتى الأبطال لهم نهاية .



— كل الوثوق يا سيدي .. لقد دفنته تحت أطنان من  
الثلوج في سويسرا .. لقد نجحت خطتكم العبقريّة  
يا سيدي .

ارتعدت أصابع مدير ( الموساد ) ، وانتقل الارتعاد إلى  
صوته ، وهو يتناول سمّاعة الهاتف الخاص قائلاً :

— رائع أيها الملازم .. رائع .. إنه أروع خبر سمعته منذ  
التحاق بالجيش ، عام ألف وتسعمائة وثمانية وأربعين ..  
وطلب رقمًا خاصًا ، وهو يغمز لها قائلاً :

— أراهن أن رئيس الوزراء سيعمل على ترقيتك ، فور  
سماعه الخبر و ....

وفجأة قطع الاتصال وسألها في شك .

— ماذا لو كنت مخطئة أيها الملازم ؟

زوّت ( سونيا ) ما بين حاجبيها في غضب ، فاستطرد  
مدير ( الموساد ) ، وهو يعيد السمّاعة إلى مكانها فوق  
الهاتف :

— أعني لو أنه خدعك بشكل أو بآخر .. إنني  
لا أحب أن أكون أضحوكة .. أعني لو أننا أذعنا الأمر ، ثم  
وجدنا أننا على خطأ ..

قاطعت ( سونيا ) قائلة في غضب :

— أقول لك إنني رأيته بنفسى يُدفن أسفل انهيار  
جليدي رهيب .

مطّ مدير ( الموساد ) شفثيه ، وقال :

— لن يضيرنا أن ننتظر قليلًا حتى يتأكد الأمر ، ثم  
نذيعه و ....

صاحت ( سونيا ) في غضب :

— ألا تظن شهادتي مصدر ثقة ؟

قال مدير ( الموساد ) في عناد :

— سننتظر قليلًا أيها الملازم .. هذا أمر .

قلبت ( سونيا ) شفثيتها في سخط ، واستدارت في  
هدوء ، وغادرت الغرفة .

\*\*\*

هبطت طائرة مصر للطيران في مطار القاهرة الدولي ،  
وهبطت منها ( منى توفيق ) وهي ترتدى منظرًا داكنًا ،  
يغطّي عينيها المحمّرين من فرط البكاء .. ولم تكد تغادر  
المطار ، حتى وجدت ( حازم ) ينتظرها ، وعلى وجهه  
دلائل حزن عميق ، فاقتربت منه وصافحته ، وهي تقول في  
صوت باك :

— هل علمت بما حدث يا سيادة المقدم ؟

أوماً ( حازم ) برأسه إيجابيًا ، وهو يفتح باب سيارته ،  
ويدعوها لركوبها ، ثم دار حول مقدمة السيارة ، واندرسُ  
أمام عجلة القيادة ، وأدار المحرك وهو يقول :

— لقد علم الجميع بما حدث ، وسفاجنك حالتهم  
حينما تصلين إلى الإدارة .

هزّت رأسها نفيًا في حزن ، وقالت :

— لن يفاجئني شيء يا سيادة المقدم .. لم يعد هناك  
ما يمكن أن يثير مشاعري ، بعد مصرع ( رجل  
المستحيل ) .

ناولها ( حازم ) ورقة صغيرة مطويّة ، وهو يقول :

— هل اطلعت على هذا ؟ .. سينشر غذا في جريدة  
( الأهرام ) .

قرأت ( منى ) الورقة ، ثم أبعدتها قبل أن تتمّ ما بها ،  
وقالت وهي تمسح الدموع التي انسالت على وجهها :

— لم جعلتني أقرأ هذا ؟ .. إنه نعمي ( أدهم صبرى ) .

مطّ شفثيه وهو يقول :

— نعم للأسف .. ولكنه أمر لا مفرّ منه .. لقد أمر  
سيادة اللواء المدير بنشر هذا النعي ، ولن يمكننا مخالفة  
أوامره .

ابتسمت في رثاء ، وقالت :

— هذه هي النهاية يا ( أدهم صبرى ) ، يا من عرفت  
يومًا بلقب ( رجل المستحيل ) .. يا من جُثّ الأرض شمالًا  
وجنوبًا .. شرقًا وغربًا .. هكذا تكون نهايتك .. مجرد  
مستطيل من الورق في صفحة الوفيات .. يا للعاز !!

قال ( حازم ) في هدوء :

— هذا أقصى ما تسمح به السريّة في عمل المخابرات  
أيها النقيب ، ونحن لسنا نجوم سينما حتى يملا خبر وفاة  
أحدنا الصفحات الأولى من الجرائد والمجلات .

وابتسم في سخرية ومرارة ، وهو يردف :  
— إننا مجرد رجال مخابرات ، نتقاضى أجرنا ثمنا لدفاعنا  
عن سلامة وأمن الوطن .. مجرد موظفين .

\* \* \*

دخلت ( سونيا جراهام ) إلى مكتب مدير ( الموساد ) ،  
وقالت في برود :

— بيم تأمر يا سيدي ؟  
صاح بصوت يرن بالسعادة :  
— ادخلي أيها الملازم .. هل اطلعت على الصحف  
المصرية لهذا الصباح ؟

تنهّت حواسها ، وقالت في اهتمام :  
— لا تقل لي إنهم نشروا خبر وفاة ( أدهم صبرى ) ،  
في الصفحة الأولى .

ضحك مدير ( الموساد ) في جذل ، وقال :

— لو أنهم فعلوا لتصوّرت أنها خدعة أيها الملازم ..  
ولكنهم نشروا خبر وفاته كخبر صغير بدون صورة ، في ركن  
مهمل من صفحة الوفيات بجريدة الأهرام .. ولقد أفاد  
جاسوسنا في مصر ، أن شقيقه الدكتور ( أهد صبرى ) ،  
قد حضر على وجه السرعة من ( ستوكهولم ) ، وهو يرتدى  
رباط عتيق أسود ، وأنه يبحث عن مشتر لشقة ( أدهم  
صبرى ) في حيّ المهندسين .. أى تأكيد نطلب أكثر من  
ذلك لإعلان مصرع ( أدهم صبرى ) ، عدوّ ( الموساد )  
رقم واحد .

صفقت ( سونيا ) بكفيها في مرح كالأطفال ،  
وصاحت :

— إذن فأنا التي قلت أقوى رجل مخابرات في العالم ..  
يا للفخر !!

رفع مدير ( الموساد ) سماعة الهاتف ، وهو يقول  
جذلاً :

— تكرمي بتسليم هذا الملف الضخم إلى الأرشيف  
للمحفظ ..

ثم ابتسم وهو يستطرد :

— أخبرتكم أننا قد أغلقنا ملف ( أدهم صبرى ) إلى  
الأبد .

\* \* \*



— نعم أيها الملازم .. لك كل الفخر .

ولم يكذب يستمع إلى صوت محدثه ، حتى قال في  
عجلة :

— لقد قضينا على ضابط المخابرات المصري ( أدهم  
صبرى ) يا سيادة رئيس الوزراء .. نعم .. أؤكد لك  
ذلك .. لقد وضعت أنا الخطّة ، ونفذتها عميلتنا الممتازة  
( سونيا جراهام ) .

وبعد محادثة قصيرة أعاد السماعة إلى مكانها ، والتفت  
إلى ( سونيا ) قائلاً وهو يبتسم :

— أهنيك يا أجل فتاة مخابرات في العالم .. لقد  
حصلت على ترقية استثنائية من رئيس الوزراء شخصياً .  
تهلّلت أسارير ( سونيا ) ، وقالت :

— مجرد انتصاري على ( أدهم صبرى ) ، مكافأة  
عظيمة يا سيدي .

ناولها مدير ( الموساد ) الملف الضخم الذي يضم  
أعمال ( أدهم صبرى ) ، وهو يقول :



لأول مرة في التاريخ القصصى ، ستعود بنا الخاتمة إلى نقطة تسبق ما قبلها ... إلى حيث تركنا المقدم ( حازم ) ، وهو يحمل النقيب ( منى ) في سيارته ، من مطار القاهرة إلى مقر الخابرات ...

توقفت سيارة ( حازم ) أمام مبنى إدارة الخابرات ، وهبطت منها ( منى ) دون أن تخلع منظارها الأسود ، وتلفتت حولها في سخط ، وكأنها تعاتب الجميع على استمرارهم في أداء أعمالهم بعد وفاة ( أدهم صبرى ) ، وكأنها كانت تتوقع أن توقف الأرض عن الدوران ، أو توقف ساعات العالم عن الحركة ، ويقف الزمن نفسه ؛ لأن ( رجل المستحيل ) قد انتهى ..

وصعدت تبع ( حازم ) إلى الطابق الثالث ، حيث مكتب مدير الخابرات ، وسبقها هو إلى الداخل ، ثم تبعته

هى فى خطوات بطيئة حزينة ، وطالعتها داخل المكتب لقيف من الأصدقاء .. مدير الخابرات .. ( قدرى ) بمجده البدين الضخم ، والدكتور ( أحمد صبرى ) شقيق ( أدهم ) .. وخلعت ( منى ) منظارها الأسود ، ولم تستطع منع دموع حزينة انسابت على وجنتيها ، وهى ترنو إلى الدكتور ( أحمد ) قائلة :

— هل علمت بما حدث يا دكتور ؟ .. لقد فقدنا ( أدهم ) ..

فقهه ( قدرى ) فجأة ضاحكاً بصورة أدهشتها ، وأثارت غضبها في آن واحد ، وابتسم الجميع ابتسامة غامضة ، والتفتت ( منى ) إلى ( قدرى ) وعلى وجهها علامات الغضب والعتاب ، إلا أنه تحرك فجأة جانباً .. وتسمرت ( منى ) .. تحمّدت ملامحها ، وسقطت فكها السفلى ، وحفظت عيناها ، ثم تحمّدت ملامحها لترسم لوحة رائعة للفرحة والدهشة والحب .. وارتفع حاجباها في عاطفة واضحة ، وطفرت الدموع من عينيها ، وهتفت باسم ( أدهم ) ، وهى تسمعه يقول فى حنان :

وتهدئ فى عمق وكأنه يستعيد ذكرى مؤلمة ، ثم استطرده :

— فور رُئيتى لذلك الكوخ الخشبيّ ، المغطاة قمته بالثلوج والملاصق للجبل ، عرفت على الفور طبيعته ، وتغيّيت لو أن ( سونيا جراهام ) لم تنبه إليه .. لقد كان مدخلاً لأحد المناجم المهجورة ، ولقد اعتاد العمال منذ قديم الأزل ، على إحاطة مداخل المناجم القديمة بما يشبه الأكواخ ، حيث يمكنهم الإقامة طوال فترة عملهم .. وحينما دخلت إلى الكوخ وأغلقت خلفي ، كنت أعلم أن جنون الانتقام فى نفس ( سونيا ) سيدفعها إلى ضرب الكوخ ، على أمل أن تتجبح فى قتلى ؛ لذا فقد أسرعت إلى داخل المنجم نفسه ، وأخذت أبحر ساقى المصاية عدة أمتار فى أعماقه ، ثم ....

وتوقّف لحظة ، ثم تابع فى هدوء :

— ثم أطلقت ( سونيا ) صواريخ الفانوم ، وانفجر الكوخ ، وتهدّم مدخل المنجم ، وانهارت آلاف الأطنان

— يؤسفنى أنكم لم تفقدوه بعد يا عزيزتى .

لم تشعر ( منى ) إلا وهى تتعلّق بعنق ( أدهم ) وتبكي .. لم تشعر بمن حولها .. لم تحاول حتى المحافظة على التقاليد العسكرية فى حضرة مدير الخابرات .. كل ما شعرت به هو يد ( أدهم ) التى تربّت على ظهرها فى حنان ، وصوته الذى يموج بالعاطفة وهو يقول :

— مهلاً يا عزيزتى .. إننى أقف بصعوبة ، فساقى ممزقة عن آخرها ، وذراعى لم تلثم جراحها بعد . جفّفت عبراتها ، وهى تسأله فى مزيج عجيب من الفرح والدهشة :

— أخشى أن أكون فى حلم سعيد .. أو وهم خداع .. أخبرنى بالله عليك .. كيف نحيوت ؟ .. كيف وصلت إلى هنا ؟

ابتسم ( أدهم ) فى هدوء ، وقال :

— إنها قصة عجيبة يا عزيزتى .. إنك تسمعين طويلاً عن الحكمة التى تقول : « اسع يا عبد ، والله يسعى معك » .. ولكننى رأيتها بعينى ..

من الطلوج ، ووجدت نفسى فى وضع لا أحسد عليه ..  
حيًا فى قبر من الصخور والطلوج .. ولكننى تذكّرت فجأة  
أن مثل هذه المناجم تزوّد دائماً بفتحة تهوية .. وقضيت  
حوالى الساعة أبحث عن هذه الفتحة ، وكتمت الدماء التى  
تنزف من جروحى بقطع من ثيابى ، وكنت أرتجف برذا ،  
ولكننى واصلت البحث ..

غمغمت ( منى ) فى أسى :

— يا لك من منابر !!

ابتسم وهو يردف فى هدوء :

— وأخيراً عثرت على الفتحة ، وخرجت .. وجدت  
نفسى حيًا خارج القبر اللججى .. وأخذت أسير حوالى  
كيلومترين ، ثم وجدت سيارة قبل صاحبها أن يصحبني إلى  
أقرب مستشفى .. وهناك ضمّدوا جروحى ، وأبلغوا  
الشرطة .

وتحوّلت ابتسامته إلى السخرية ، وهو يكمل :

— وأعتقد أن رجال الشرطة قد حضروا بالفعل ..  
لست أدري ، فقد غادرت المستشفى فى زى أحد الأطباء ،  
ومنها إلى مكتبنا ، حيث أبدلت ثيابى وأسرت إلى المطار ،  
ثم إلى القاهرة ، وكنت أعلم أنك ستبعينى إلى الوطن .  
قالت ( منى ) ، دون أن تفارقها دهشتها :

— ولكن ذلك النعى الذى قرأته ، وحضور الدكتور  
( أحمد ) .. لم حاولتم إيهامى بأنك قضيت نحبك فعلاً ؟  
ابتسم ( أدهم ) ونظر إلى مدير المخابرات ، الذى  
ابتسم بدوره ، وأجاب عن سؤالها قائلاً :

— لقد رأينا أن هذا هو الأسلوب الأمثل ، لتهذبة جنون  
( الموساد ) أيتها النقيب ، نحو القضاء على ( أدهم  
صبرى ) .. سننشر نعيه فعلاً فى الصباح .. ولقد طلبنا من  
الدكتور ( أحمد صبرى ) الحضور فى سرعة ، وبشكل يوحى  
بالخزن العميق .. ولقد عاوننا مشكورًا ، حتى أنه ألقى  
ثلاث مؤتمرات علمية طيبة ، كان من المفروض اشتراكه  
فيها .. وستنخذ كل الإجراءات الموحية بموت ( أدهم )  
فعلاً ..

وابتسم الدكتور ( أحمد صبرى ) ، وداعب لحيته  
القصيرة وهو يقول :

— على الأقل سأرتاح قليلًا من وجهه هذا ، حينما  
يزورنى فى ( السويد ) .

ضحك الجميع فى جدل ، واحتضن ( أدهم ) كفّ  
( منى ) الرقيق بين راحتيه ، ونظر فى عينيها مباشرة وهو  
يقول فى هدوء وعاطفة :

— سؤال أخير يا عزيزتى ( منى ) .. لقد تردّدت  
كثيرًا فيما سأطلبه منك الآن ، وبحث الأمر فيما بينى وبين  
نفسى طويلاً ، ثم قرّرت أخيراً أن أقدم على هذا الأمر ..  
وصمت لحظة حارت فيها عيناها ، وهى تفوس فى عينيها  
السوداوين ، ثم ابتسم وهو يقول فى صوت خافت :

— هل تقبلين الزواج منى أيتها النقيب ؟  
ابتسم الجميع ، وتبادلوا النظرات ، وهم يتوقعون  
موافقة ( منى ) ، لما يرونها من لهفتها على ( أدهم ) ، ولكنها  
أدهشتهم حينما سحبت كفّها من بين راحتيه ، وظهرت  
الخبرة على وجهها ، وهى تقول فى ارتباك :

غمغمت ( منى ) :

— ولكن لماذا ؟

أجابها ( أدهم ) قائلاً :

— لست أخاف الصراع مع ( الموساد ) يا عزيزتى كما  
تعلمين ، فقد ألفتُهُ .. ولكننى وجدت أنهم يريقون الكثير  
من الدماء فى جنون سادى فى طريقهم إلى .. فقد قتلوا ثلاثة  
من زملائنا فى ( برن ) عُجْرَ اجتدأنى .. وهنا وجدت أن  
الأسلوب الأمثل ، هو إيهامهم بأنهم قد نجحوا فى قتل  
بالفعل .

قال مدير المخابرات ، وهو يضحك :

— وسيضطرك هذا للتشكّر ، فى كل العمليات القادمة  
أيها العقيد .

قهقه ( قدرى ) فى ضحكة ارتج لها جسده البدين ،  
وهو يقول :

— لن يزعمه هذا يا سيّدى ، فهو بيدل ملائحة فى  
مهارة وبساطة كالخبراء .



— لست أدري يا ( أدهم ) .. لو أنك طلبت مني ذلك قبل ثمان وأربعين ساعة ؛ لفقدت الوعي من شدة فرحي وسعادي ، ولكن .. بعد كل هذا العذاب والألم والحزن الذي عرفته ، حينما تصوّرت أنك قد لقيت حتفك ، أجدني مترددة .. فلا أعقد أنني قادرة على تحمّل كل تلك المشاعر مرة أخرى .. صدّقني .. ربما اتهمني الجميع بالجنون ؛ لأنني أرفض الزواج من ( رجل المستحيل ) .. ولكنني في حيرة بالغة وإن كنت لا أتصوّر زوجاً لي غيرك .. لذا فإنني أعدك إذا ما تزوّجت ، فلن يكون رجلاً غيرك يا ( أدهم صبرى ) .. لن أكون زوجة إلا لـ ( رجل المستحيل ) .

\* \* \*

[ تمت بحمد الله ]

## ● العدد القادم ●

### آخر الجبابة

- \* كيف بقي أحد الجستابو الألمان هارباً منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية حتى الآن ؟
- \* هل يمكن إخراج آخر الجبابة هذا من دولة تطلب رأسه ؟
- \* تُرى .. أينجح ( أدهم صبرى ) في إنهاء هذه العملية أم يسقط في برائن المخابرات الشرقية ؟
- \* اقرأ التفاصيل المثيرة .. لتري كيف يعمل .. ( رجل المستحيل ) .